SIGMA

お客様相談窓口

0120-9977-88

携帯電話をご使用の場合は044-989-7436まで。

受付時間：月～土 9：00～18：00

日祝日、年末年始および弊社休業日はお休みさせていただきます。
また、社内メンテナンス等で臨時休業させていただく場合もございます。

株式会社シグマ

〒215-8530 神奈川県川崎市麻生区栗木2-4-16
www.sigma-photo.co.jp

⚠ 正しく安全にお使いいただくために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。（2019年10月現在）

fp

Deconstruction of
digital camera

SIGMA

fp

fortissimo
pianissimo

高性能で、選択肢の豊富なレンズによって最高画質での画づくりを

思いのままに楽しめる、フルサイズセンサー搭載のレンズ交換式カメラ。

どこへでも持ち歩ける携行性と、直感的に操作できる優れたUI。

さらに、先進技術による飛躍的な画質の改善により、

日常用カメラとしての圧倒的な地位を確立したスマートフォン。

多様な機材から自由に選んでカスタマイズできるオープンなシステム。

高画素化・高画質化への対応からラージフォーマット化が加速し、

高性能化と拡張性の両方を兼ね備えつつあるシネマカメラ。

「デジタルカメラ」はこのように分化し、

カテゴリーごとに最適化され、先鋭化しています。

それぞれに特化した用途やグレードによって秩序だてられ、

使う人はそこから自分のスタイルやレベルに合うものを選択するのです。

静止画か動画か、初級か上級か、仕事か趣味か、といった具合に、

道具は撮り手の属性や階層、志向を表すシンボルであるともいえます。

けれども私たちは、まずそこから問い直したいと考えました。

現実の世界では、映像や静止画といったジャンルの垣根は低くなる一方、

どのカテゴリーでも画質とユーザビリティの水準が高くなるなかで、

一人のひとが高性能なレンズ交換式カメラも、スマートフォン・カメラも、

仕事用・趣味用と限定せずに柔軟に使い分けるようになっています。

一方で、進化する「撮ること」の実際に、道具は追いついていない。

まだ顕在化していない、リアルな撮り手の要求を満たすことのできる、

本当の意味で「撮る人に合わせられるデジタルカメラ」が必要だ。

私たちはそのように考え、いまあるカメラの本質的な価値と課題を解体し、

エッセンシャルな要素だけを吟味し尽くし、ゼロから構築しました。

デジタルカメラの脱構築

Deconstruction of digital camera

fp

シームレスで、スケーラブル。
世界最小・最軽量※の「ポケッタブル・フルフレーム」、誕生。

有効画素数2,460万の35mmフルサイズベイヤーセンサーを搭載したコンパクトなボディに、
多彩な交換レンズやアクセサリを自由につけかえられる柔軟性・拡張性を実装。
いつでもどこへでも持ち歩ける気軽さと、画質に妥協せずに本格的な撮影ができるスペックを、
高い剛性と品位をもつ筐体にパッケージしました。

撮影のシーンやスタイルの違い、静止画・動画といった
ジャンルの垣根に縛られることなく、「撮ること」の自由と可能性を追求できる
フレキシブルな“ポケッタブル・フルフレーム”、それがSIGMA fpです。 ※2019年7月現在(当社調べ)。

fp開発コンセプト

Pocketable Full-frame
ポケッタブル・フルフレーム

いつでも気兼ねなく撮れる
「限りなく小さく軽いボディ」と、
画質に妥協せず本格的な撮影ができる
「フルフレームセンサー搭載」、
高性能なレンズシステムの中核にふさわしい
「高いビルドクオリティ」の達成

Scalable
変幻自在の拡張性

SIGMAのレンズはもちろん、自社・他社を
問わずに多様なアタッチメントを
付け替えて自由に組み合わせられる
「オープンでリベラルなシステム」と、
どんなシーンやニーズにも対応できる
「変幻自在な拡張性」の実装

Seamless
本格的で自在な撮影機能

本格的なスチル撮影と映像撮影の
機能を指一本で切り替えるだけで
「直感的に操作できるUI」と、
スタイルやジャンルに縛られない
「シームレスでクリエイティブな道具」
の実現

1 Snap Style

45mm F2.8 DG DN | Contemporary

2 Portrait Style

35mm F1.4 DG HSM | Art ／ SIGMA HAND GRIP HG-11 ／ SIGMA HOT SHOE UNIT HU-11 ／ ELECTRONIC FLASH EF-630（for SIGMA）

3 Field Style

70-200mm F2.8 DG OS HSM | Sports ／ SIGMA MOUNT CONVERTER MC-21 ／ SIGMA HAND GRIP HG-11 ／
SIGMA LCD VIEW FINDER LVF-11 ／ SIGMA BASE PLATE BPL-11

4 Streaming Style

35mm F1.2 DG DN | Art + Products from other manufacturers

5 Cine Style

40mm T1.5 FF / SIGMA MOUNT CONVERTER MC-21 / SIGMA HOT SHOE UNIT HU-11 / SIGMA BASE PLATE BPL-11 / SIGMA ROD CONSOLE ADAPTER* / SIGMA DC CONNECTOR CN-21 + Products from other manufacturers *Not for sale

6 Gimbal Style

14-24mm F2.8 DG DN | Art
+ Products from other manufacturers

7 Drone Style

45mm F2.8 DG DN | Contemporary + Products from other manufacturers

fp 主な特徴

世界最小・最軽量
外形寸法112.6×69.9×45.3mm、質量はボディ単体370g。フルサイズセンサー搭載のレンズ交換式カメラにおいて世界最小・最軽量のカメラです。
※ 2019年7月現在当社調べ

ローパスフィルターレス
ローパスフィルターレスにより、センサーの解像感を損なうことなく撮影することができます。

アルミボディ採用
ボディの前後カバーにアルミダイカストを採用することで、堅牢性・放熱性の確保と軽量化を両立させました。

防塵防滴構造
カメラ本体の42ヶ所に防塵防滴用シーリングを採用。防塵防滴構造のレンズと組み合わせることで、あらゆる環境下での撮影が可能です。

高精度AF
高精度なコントラストAFを採用。モードはシングルAF、コンティニュアスAF、マニュアルフォーカスから選択可能です。49点からのAFポイント選択機能や自由移動モード、追尾AFモードを搭載。

フルタイム電子シャッター
SIGMA fpではフルタイム電子シャッターを採用。限りなく無音に近い撮影が可能なうえ、シャッターショックによるブレも発生しないので、最高18コマ／秒の高速連写でも軽微なブレまで排除した撮影が可能です。さらに従来の機械式シャッターで発生した高速シャッターでの画面ムラ現象も発生しません。加えて、機械式シャッターがないシンプルな構造により、カメラ自体の信頼性も向上しています。

ローライトAF機能
低照度の環境でもAFが動作するローライトAF機能を搭載。-5EVまでの撮影が可能になりました。

豊富な専用アクセサリー
豊富な専用アクセサリーが撮影を補助。カメラの使い方の可能性を広げます。

電子式手ブレ補正
電子式手ブレ補正(EIS)機能を搭載。電子シャッターを活用し、瞬間的に4コマ(動画では2コマ)を撮影・比較し合成することでブレを抑えた静止画・動画が得られます。

外部電源供給
別売りのDCコネクター(CN-21)を使用することで、AC電源やVマウントバッテリーから電力を供給することができます。

顔／瞳優先AF
SIGMA fpでは顔優先AFに加え、瞳優先AFにも対応。人の瞳をカメラが自動的に検出し、瞬時かつ正確に人物の瞳にピントを合わせて撮影することができます。

❶ フルサイズセンサー搭載
裏面照射型の有効画素数2,460万・フルサイズベイヤーセンサーを採用。

❷ Lマウントを採用
ショートフランジバック・大口径・高耐久性を特徴とするLマウントを採用。Lマウントアライアンスにより、パナソニック株式会社、ライカカメラ社の対応レンズも使用可能。従来のSIGMA製カメラのマウントであるSAマウントについても、MOUNT CONVERTER MC-21を使用することでLマウントシステムでもレンズ資産をそのまま活用することができます。
※ Lマウントはライカカメラ社の登録商標です。

❸ 独立したUI
Stillモード(静止画撮影)とCineモード(動画撮影)をスイッチにより瞬時に切り替え可能。それぞれのモードに特化した操作系と画面表示が搭載されているので、撮影シーンに合わせた情報や表示が画面上で確認できます。

❹ LCDモニター
3.15型(3:2)液晶モニターを採用。タッチパネル機能も搭載されているので、直感的な操作が可能です。

❺ 大型ヒートシンク搭載
業務用シネマカメラなどに採用される放熱板に着想を得た大型のヒートシンクをLCDとボディの間に搭載。放熱性を高め、高気温下や長時間の撮影でもオーバーヒートを抑制します。

❻ QSボタン
撮影時に使用頻度の高い項目を割り当てられるクイックセットメニューおよび、メニューを呼び出すQS(クイックセット)ボタンを搭載。

❼ TONEボタン
トーンコントロールメニューに素早く移行できるボタンです。

❽ COLORボタン
カラーモードメニューに素早く移行できるボタンです。

ISO拡張
基本設定ではISO100-25600での設定が可能。ISO拡張機能を使用すると、ISO6、12、25、50、51200、102400から選択でき、さらに幅広い感度の設定が可能です。

ISOオート
ISOオートでは、上限下限のISO範囲を任意で設定できます。

フリッカー抑制撮影
人工光源下で発生する画像のちらつき(フリッカー現象)をカメラ側で検知し抑制します。

豊富なカラーモード
12種の豊富なカラーモードから設定可能。
カラーモード一覧 | スタンダード、ビビッド、ニュートラル、ポートレート、風景、シネマ、ティールアンドオレンジ、サンセットレッド、フォレストグリーン、FOVクラシックブルー、FOVクラシックイエロー、モノクローム

カラーモード調整機能
各撮影シーンに最適な色調、コントラストなどを調整したカラーモードを選択できます。調整メニューには「効果」スライダーを初搭載。各効果の調整具合を±5の11段階から設定可能なため、カラーモード効果の微調整が可能です。

トーンコントロール
トーンカーブを最適化し、明暗差の大きなシーンなどでも自然な階調の画像にすることができます。効果は強・弱2つの設定に加え、トーンカーブを任意に設定できるマニュアル設定を新たに採用。

HDR撮影
電子シャッターを活用し、静止画では3コマ、動画では2コマを異なる露出で一度に撮影・合成することでダイナミックレンジが広く、かつ自然な静止画・動画をカメラ内で生成することができます。
※ Cineモード中のHDR撮影機能は、後日ファームアップで実装予定。

Fill Light機能
画像の明るい部分の露出を変えることなく、暗い部分にライトを追加するように明るさを調整することができるFillLight機能をカメラ内に搭載。調整範囲は従来の±2.0から±5.0に拡張され、より細かい調整が可能です。

Cinemagraph
写真の一部が動き続ける、GIFアニメーション「Cinemagraph(シネマグラフ)」をカメラ内で作成可能。(最長5秒)
※Cinemagraph機能は、後日ファームアップで実装予定。

DNGフォーマットを採用 STILL
StillモードのRAWデータ記録にはDNG(Digital Negative)フォーマットを採用。SIGMA Photo Proをはじめ、DNGに対応したさまざまな現像ソフトでの編集が可能です。

14bit処理 STILL
静止画ではロスレス圧縮RAW(DNG)14bitでの記録が可能。RAW+JPEGの同時記録にも対応しています。

高速シャッター STILL
最高1／8,000秒での高速シャッター撮影が可能。

フォーカスピーキング
ピントが合った被写体の輪郭部分を色付きの線(4色から選択可能)で強調するフォーカスピーキング機能を搭載。被写体のどこにピントが合っているのか、ひと目で確認できます。

マルチアスペクト
豊富なアスペクト比から選択することができます。SIGMA fpでは「A判」モードを新たに採用。A判規格となる√2:1のアスペクト比での撮影が可能です。
アスペクト比一覧 | [21:9]／[16:9]／[3:2]／[A判(√2:1)]／[4:3]／[7:6]／[1:1]

オートブラケット STILL
±3EVのオートブラケット機能を搭載。

オートクロップ
DCレンズ(APS-C用レンズ)をつけた際に、自動的にAPS-Cサイズの画角にクロップすることができます。

12.5ストップのダイナミックレンジ CINE
動画のダイナミックレンジは12.5ストップ※。豊かなダイナミックレンジでの収録が可能です。
※ 12 bit CinemaDNG設定時

12bit CinemaDNGに対応 CINE
動画データのRAW記録に対応。12bitの情報量でUHD／24fpsでの収録が可能です。10bit、8bitではUHD／30、25、24fpsでの収録が可能。
※ CinemaDNG撮影データのカメラ内再生機能は、後日ファームアップで実装予定。

UHD 4K／24、25、30fps対応 CINE
UHD 4K(3840×2160)記録では24、25、30fps撮影に対応しています。

FHD／60、120fps対応 CINE
FHD (1920×1080) 記録では最大120fpsでのハイスピード撮影に対応。

ディレクターズビューファインダー機能 CINE
各社シネマカメラの撮影範囲をシミュレーションできるディレクターズビューファインダー機能を搭載。
対応シネマカメラ：[ARRI] ARRICAM／ARRIFLEX, ALEXA LF, ALEXA Mini LF/ALEXA SXT/ALEXA Mini／AMIRA／ALEXA 65／ALEXA XT [SONY] VENICE [RED] MONSTRO 8K／HELIUM 8K／DRAGON 6K／EPIC MX 5K／GEMINI 5K
※ ディレクターズビューファインダー機能中の動画記録・再生機能は、後日ファームアップで実装予定。

SIGMA CINE LENS CINE
SIGMAの映像用交換レンズ「SIGMA CINE LENS」が使用可能。T値での表示にも対応しています。※1
https://www.sigma-global.com/jp/cine-lenses/
※ SIGMA MOUNT CONVERTER MC-21 CANON EF-L用、またはPL-L変換用のコンバーターが必要です。
※1 EFマウントのみ

ALL-I記録対応 CINE
データ容量の削減と編集の容易さを両立させたALL-I(オールイントラ)記録に対応。

シャッター角度表示 CINE
業務用シネマカメラで一般的なシャッター角度での表示設定が可能。

ゼブラパターン表示
ゼブラパターン表示機能を搭載。設定した輝度レベルに該当するエリアに縞模様を表示することで、白飛びの確認や露出調整に役立ちます。

波形表示 CINE
撮影データの波形表示に対応。映像の信号情報を確認することができます。

タイムコード対応 CINE
Cineモードでは映像の編集時に役立つタイムコード記録に対応。「フリーラン(Free Run)」「レックラン(Rec Run)」の選択が可能です。さらに「ドロップフレーム(DF)」「ノンドロップフレーム(NDF)」の2つの方式の切り替えにも対応し、HDMI出力時にタイムコードを出力することも可能です。

UVC(USB Video Class) CINE
パソコンとUSB接続をするだけで、ウェブカメラと同様に使用可能。映像だけでなく音声も同時に入力できます。ライブストリーミングにフルサイズカメラならではの最高画質を提供します。
※ UVC接続時のカメラメニュー設定は、後日ファームアップで実装予定。

外部SSD記録対応 CINE
カメラ内にUSBホスト機能を搭載したことにより、外部SSDへの高速記録に対応。

ATOMOS Open Protocol対応 CINE
ATOMOS Open Protocolに対応。カメラ側の操作により外部レコーダーの撮影開始・停止の操作が可能です。

MOUNT

広がるLマウントの世界

メーカーの制約を最小限にし、使う人自身で自由にレンズを選べること。

大切なレンズの価値を損なうことなく、長くご愛用いただくために。

SIGMAはつねに、ユーザー本位のシステム構築を可能にする

フレキシブルでリベラルな「これからのミラーレス・システム」を実現していきます。

45mm F2.8 DG DN | Contemporary

Contemporaryのコンセプト「最適バランスの追求」を具現化
常用レンズにふさわしいベストバランスを実現

比較的小型なフルサイズミラーレスカメラとの組み合わせを想定し、持ち運びしやすいサイズと高い光学性能とのバランスを取ることで、常用単焦点レンズとしての使いやすさを追求した標準レンズです。「最適バランスの追求」というContemporaryラインの開発コンセプトを具現化し、フルサイズミラーレスカメラ専用設計レンズの第一弾としてふさわしいプロダクトに仕上げました。

希望小売価格(税別):75,000円／発売日:2019年7月26日(金)
対応マウント:Lマウント用、ソニー Eマウント用／付属品:フード(LH577-01)

35mm F1.2 DG DN | Art

「最高画質の追求」をさらに先鋭化させ、開放値F1.2を実現した
「ミラーレス時代のArtライン」

フルサイズのLマウント用およびソニー Eマウント用AFレンズとしては初となる、開放値F1.2の広角レンズです。浅い被写界深度を活かしたポートレートなど、圧倒的な解像感と、大きなボケを活かした作品づくりが可能です。「最高画質の追求」というArtラインの開発コンセプトをさらに先鋭化させ、カメラ内の光学補正機能も活用しつつ、後処理が困難な収差は光学設計により徹底的に補正し、解像感を高めています。

希望小売価格(税別):190,000円／発売日:2019年7月26日(金)
対応マウント:Lマウント用、ソニー Eマウント用／付属品:ケース、ロック付花形フード(LH878-02)

14-24mm F2.8 DG DN | Art

ミラーレスに最適化した最新設計による究極の大口径超広角ズームレンズ
圧倒的な解像感を発揮する「星景写真用レンズの決定版」

星景写真の定番ともいえるスペックを備えた14-24mm F2.8 DG DN | Artは、ミラーレスカメラに最適化した究極の大口径超広角ズームレンズとして開発されました。周辺まで均一な高い描写力と圧倒的な解像感は、まさに「星景写真用レンズの決定版」。ショートフランジバックの特性を活かし、ボディの小型化と、これまでにない高画質を両立させた、新時代の大口径ズームレンズです。

希望小売価格(税別):190,000円／発売日:2019年8月下旬
対応マウント:Lマウント用、ソニー Eマウント用／付属品:ケース、かぶせ式レンズキャップ(LC850-01)

Lマウントの拡張性を高めるSIGMA MOUNT CONVERTER MC-21

SIGMA MOUNT CONVERTER MC-21は、SIGMA SAマウント用交換レンズ、およびSIGMA製キヤノンEFマウント用交換レンズをLマウント採用のカメラボディで使用するためのコンバーターです。MC-21を装着することで、Lマウントカメラおよびレンズの互換性と選択の自由度を高め、Lマウントシステムの拡張性を大きく向上させます。

SIGMA MOUNT CONVERTER MC-21／発売中／
対応マウント:SIGMA SA-L、CANON EF-L

※ シグマ製キヤノン用レンズ

※ Lマウントはライカカメラ社の登録商標です。

L MOUNT

14 L-Mount LENSES

29 DSLR LENSES

13 CINE LENSES

SIGMA
MOUNT CONVERTER MC-21
SIGMA SA-L / CANON EF-L

SIGMA
MOUNT CONVERTER MC-21
CANON EF-L

or PL MOUNT ADAPTER

fp スペック

型式	型式	レンズ交換式デジタルカメラ		
	記録メディア	SDメモリーカード／SDHCメモリーカード／SDXCメモリーカード（UHS-II対応）／ ポータブルSSD（USB3.0接続、バスパワー対応）		
	レンズマウント	Lマウント		
撮像素子	型式	35mmフルサイズ（35.9mm×23.9mm）裏面照射型ベイヤーCMOSセンサー		
	カメラ有効画素数／総画素数	約2,460万画素／約2,530万画素		
	アスペクト比	3:2		
	カラーフィルター方式	RGB原色カラーフィルター		
	静止画ファイル形式	ロスレス圧縮RAW（DNG）12／14bit、JPEG（Exif2.3）、RAW（DNG）+JPEG同時記録可能		
	画像縦横比	[21:9]／[16:9]／[3:2]／[A判（√2:1）]／[4:3]／[7:6]／[1:1]		
記録画素数	RAW		HIGH	6,000×4,000（3,840×2,560）　※括弧内はクロップ時のサイズ
			LOW	3,008×2,000（1,920×1,280）
	JPEG	[21:9]	HIGH	6,000×2,576（3,840×1,648）
			MED	4,240×1,824（2,736×1,168）
			LOW	3,008×1,288（1,920×824）
		[16:9]	HIGH	6,000×3,376（3,840×2,160）
			MED	4,240×2,392（2,736×1,536）
			LOW	3,008×1,688（1,920×1,080）
		[3:2]	HIGH	6,000×4,000（3,840×2,560）
			MED	4,240×2,832（2,736×1,824）
			LOW	3,008×2,000（1,920×1,280）
		[A判（√2:1）]	HIGH	5,664×4,000（3,616×2,560）
			MED	4,000×2,832（2,560×1,824）
			LOW	2,832×2,000（1,808×1,280）
		[4:3]	HIGH	5,344×4,000（3,408×2,560）
			MED	3,776×2,832（2,416×1,824）
			LOW	2,672×2,000（1,712×1,280）
		[7:6]	HIGH	4,672×4,000（2,992×2,560）
			MED	3,312×2,832（2,112×1,824）
			LOW	2,336×2,000（1,488×1,280）
		[1:1]	HIGH	4,000×4,000（2,560×2,560）
			MED	2,832×2,832（1,824×1,824）
			LOW	2,000×2,000（1,280×1,280）
クロップ		レンズ表記の約1.5倍の焦点距離に相当（35mmカメラ換算）		
色空間		sRGB／Adobe RGB		
動画記録形式	カメラ内部記録	動画フォーマット	CinemaDNG（8bit／10bit／12bit）／MOV:H.264（ALL-I／GOP）	
		音声フォーマット	リニアPCM（2ch 48kHz／16bit）	
		記録画素数／ フレームレート	3840×2160（UHD 4K）／23.98p、25p、29.97p、 FHD（1920×1080）／23.98p、25p、29.97p、59.94p、100p、119.88p	
	HDMI外部出力	動画フォーマット	HDMIスルー出力 ※外部レコーダー記録：ATOMOS Ninja Inferno, blackmagic Video Assist 4K対応	
		音声フォーマット	リニアPCM（2ch 48kHz／16bit）	
		記録画素数／ フレームレート	3840×2160（UHD 4K）/4:2:2 8bit 29.97p／25p／23.98p／1920×1080（FHD）/ 4:2:2 8bit 119.88p／100p／59.94p／50p／29.97p／25p／23.98p	
フォーカス	AF形式／フォーカスモード	コントラスト検出方式／シングルAF、コンティニュアスAF（動体予測機能付）、マニュアルフォーカス		
	AF測距検出範囲／AFモード	-5～18EV（F1.4：ISO100）／オート、49点選択モード、 自由移動モード、顔/瞳優先AFモード、追尾AFモード		
	AFロック	シャッターボタンの半押し、あるいはAELボタンを押す（要：設定変更）		
	その他のフォーカス機能	AF+MF、MFアシスト、MFガイド、フォーカスピーキング、 レリーズ・フォーカス優先機能、AF-ON、プリAF、拡大中AF		
露出制御	測光方式	評価測光、スポット測光、中央部重点平均測光に切り替え可		
	測光範囲	-5～18EV（50mm F1.4：ISO100）		

露出制御	静止画撮影モード	（P）プログラムAE（プログラムシフト可能）、（S）シャッター優先AE、（A）絞り優先AE、（M）マニュアル	
	動画撮影モード	（P）プログラムAE、（S）シャッター優先AE、（A）絞り優先AE、（M）マニュアル	
	ISO感度（推奨露光指数）	ISO100-25600、拡張感度ISO6、12、25、50、51200、102400	
	露出補正	±5EV（1／3ステップ）：動画撮影時は±3EV	
	AEロック	シャッターボタンの半押し、あるいはAELボタンを押す	
	露出ブラケット	3コマ／5コマ段階露出　±3EV（1／3ステップ、適正→アンダー→オーバー）（順序変更可）	
手ブレ補正方式		電子式	
ホワイトバランス		12種（オート、オート（色残し）、晴れ、日陰、くもり、白熱電球、蛍光灯、 フラッシュ、色温度指定、カスタム1、カスタム2、カスタム3）	
シャッター	形式	電子シャッター	
	シャッター速度	30秒～1／8,000秒、Bulb（最長5分）	
	セルフタイマー	2秒／10秒（セルフタイマー）	
ドライブ	ドライブモード	1コマ撮影、連続撮影（高速：18コマ／秒、中速：5コマ／秒、低速：3コマ／秒）、セルフタイマー、インターバルタイマー	
	最大撮影コマ数	HIGH：12コマ、MED：12コマ、LOW：24コマ	
モニター	形式／視野率	TFTカラー液晶、アスペクト比3:2、3.15型、約210万ドット、静電容量方式タッチパネル／約100%	
フラッシュ （外部フラッシュ 使用時）	発光モード	S-TTL／マニュアル／ワイヤレス発光／マルチ発光	
	フラッシュモード	赤目緩和発光／スローシンクロ、後幕シンクロ	
	露光補正	1／3EVステップ　最大±3EV	
	フラッシュ同調速度	1／30秒以下　※14bit RAW時は1／15秒以下	
	外部フラッシュ対応	ホットシューユニット HU-11装着時に使用可能（S-TTL／ワイヤレス対応／X接点）	
カラーモード		12種（スタンダード、ビビッド、ニュートラル、ポートレート、風景、シネマ、ティールアンドオレンジ、 サンセットレッド、フォレストグリーン、FOVクラシックブルー、FOVクラシックイエロー、モノクローム）	
その他の撮影機能	撮影モード時	静止画	Fill Light機能／HDR撮影
		動画	動画撮影中の静止画撮影／HDR撮影／ディレクターズビューファインダー
	再生モード時	静止画	カメラ内RAW現像
		動画	シネマグラフ／静止画切り出し
内蔵マイク／スピーカー		ステレオマイク／モノラルスピーカー	
表示言語		英語／日本語／ドイツ語／フランス語／スペイン語／イタリア語／簡体中文／繁体中文／韓国語／ロシア語／ オランダ語／ポーランド語／ポルトガル語／デンマーク語／スウェーデン語／ノルウェー語／フィンランド語	
インターフェイス	USB	USB3.1 GEN1 TypeC	
	HDMI端子	TypeD（Ver.1.4）	
	レリーズ端子	外部マイク端子と兼用	
	外部マイク	φ3.5mmステレオミニジャック（プラグインパワー対応）	
	ヘッドホン出力	無し	
	フラッシュシンクロ端子	専用端子を使用（ホットシューユニット HU-11を装着）	
電源		専用リチウム電池（Li-ion バッテリーパック BP-51）　※USB給電による充電が可能（カメラ電源OFF時）	
防塵防滴構造		有り	
外形寸法・質量	外形寸法	112.6×69.9×45.3mm	
	質量	422g（SDカード、バッテリー込）、370g（ボディ単体）	
動作環境	使用可能温度	0～+40℃	
	使用可能湿度	85%以下（結露無きこと）	
価格	オープン	バーコードNo.	本体　0085126 937300
			45mm F2.8 DG DN｜Contemporary キット　0085126 937317
付属品	●Li-ion バッテリーパック BP-51　●ストラップ　●ストラップホルダ　●USB ACアダプター UAC-11 ●USBケーブル（A-C）SUC-11　●ホットシューユニット HU-11　●ボディキャップ　●使用説明書　●保証書　●保証書シール		
別売アクセサリー	●ハンドグリップ HG-11　●ラージハンドグリップ HG-21　●LCDビューファインダー LVF-11 ●ベースプレート BPL-11　●ケーブルレリーズ CR-41　●ベースグリップ BG-11 ●DCコネクター CN-21　●バッテリーチャージャー BC-71　●ACアダプター SAC-7P		