

SIGMA



LENS CATALOGUE



SIGMA GLOBAL VISION

ONE SIGMA - THREE PRODUCT LINES

ようこそ、あなたと写真との新しい「はじまり」へ

シグマのすべての交換レンズは3つのプロダクト・ラインによって構成されています。

3つのラインはそれぞれ明確な開発コンセプトに基づいており、新たに発表されるレンズはすべて必ず、

このいずれかに属することになります。この考え方は、表現の方向性やレンズの用途を規定するためのものではありません。多種多様なレンズそれぞれの特性、開発意図をいまいちどクリアにすることで、

どんな画づくりができるレンズなのかを大づかみするためのアイデアです。

例えるならそれは、ライブラリの書架のようなものかもしれません。目的の本の特長と格納場所を整頓すること。

それをどう活かし、どうアウトプットするかは、撮り手が決める。私たちはただ、レンズの性能を磨き、

個性を明確にするだけ。写真表現の自由はつねに、そのひとに委ねられているのですから。

すべての撮影者は、自身の志向性＝カテゴリーを入り口として、最適なレンズへ確実に、スムーズにアクセスできるように
なります。それにより、撮りたい写真、撮れる写真との距離も変わっていくに違いありません。

このプロダクト・ラインが、あなたと写真の新しい関係を近づけてくれるなら、これほどうれしいことはありません。

シグマの考える3つの「プロダクト・ライン」

シグマは新レンズにおいて全機種を3つのプロダクト・ラインに集約、

最も上位のコンセプトとして位置づけています。

すべてのレンズは、Art、Contemporary、Sportsのいずれかの開発コンセプトに基づいて開発されます。

A Art

圧倒的な描写性能。
表現者のためのレンズ。

あらゆる設計要素を、最高の光学性能と豊かな表現力に集中して開発。高水準の芸術的表現を叶える
アーティスティック・ライン

アーティスティックな、あるいはクリエイティブなマインドをもった方々の高度な要求水準を満たす、圧倒的な描写性能。芸術的表現力に最大の力点をおいて開発されており、サイズや多機能性に優先して「とにかく描写性能を」との期待に応えうるライン。風景、ポートレート、静物、接写、スナップをはじめ、作家性を生かした写真づくりに適しています。作品世界をつくり込むスタジオ撮影や、建築、天体、水中などあらゆるジャンルでの表現にも応えます。



C Contemporary

高性能、しかも小型・軽量。
真の「オールマイティ」レンズ。

最新のテクノロジーを投入、高い光学性能とコンパクトネスの両立で、幅広い撮影シーンに対応する
ハイパフォーマンス・ライン

高度な光学性能とユーティリティを維持しながら、小型・軽量をも実現するというきわめて困難な課題解決のため、最新のテクノロジーを惜しみなく投入。高い性能、多目的性と、携行性に優れたコンパクトネスは、トラベルやアウトドア、スナップ・ショット、ファミリー・フォトなど幅広い撮影シーンに対応できるレンズ・ラインです。



S Sports

高度で確実な運動性能。
アクティブな高性能レンズ。

高度な光学性能と表現力はそのままだに、撮影者の意図にダイレクトに応え、高い運動性能を発揮する
スポーティ・ライン

動きの速い被写体や、遠方の被写体を捉えることができる、ハイレベルな光学性能と表現能力。そして、過酷な条件下でも撮影者をサポートする各種機能を備えた高性能のレンズ・ラインです。スポーツ写真全般、鳥や野生動物などのネイチャーフォト、飛行機・鉄道・モータースポーツなどに最適です。また、ソフトウェアとの連携により、撮影者の多彩なカスタマイズ機能も備えていることも大きな特長です。



3	ONE SIGMA - THREE PRODUCT LINES 3つの「プロダクト・ライン」		
6-7	ESSENTIALS 大切にしていること		
8	ABOUT OUR LENS レンズの種類について		
ミラーレスカメラ用			
Art Line			
10-12	DG DNレンズ	フルサイズフォーマット	ミラーレス専用
13	DG DNレンズマクロ	フルサイズフォーマット	ミラーレス専用
22	DGレンズ	フルサイズフォーマット	ミラーレス対応
22	DGレンズマクロ	フルサイズフォーマット	ミラーレス対応
Contemporary Line			
13-15	DC DNレンズ	APS-Cサイズフォーマット	ミラーレス専用
16-19	DG DNレンズ	フルサイズフォーマット	ミラーレス専用
Sports Line			
20	DG DNレンズ	フルサイズフォーマット	ミラーレス専用
一眼レフカメラ用			
Art Line			
24	DCレンズ	APS-Cサイズフォーマット	
24	DGレンズマクロ	フルサイズフォーマット	
25-26	DGレンズ	フルサイズフォーマット	
Contemporary Line			
28	DGレンズ	フルサイズフォーマット	
Sports Line			
28	DGレンズ	フルサイズフォーマット	
Others			
29	DGレンズ	フルサイズフォーマット	
30-31	SIGMA LENS TECHNOLOGY シグマのレンズ・テクノロジー		
32	PRINCIPLES OF THE LENS レンズと写真の基礎知識		
33-35	LENS ACCESSORIES レンズアクセサリ		
36-39	SPECIFICATIONS 主要機能一覧表		



ESSENTIALS

大切にしていること

製品と「ものづくり」に凝縮されたシグマのフィロソフィ

自らの写真とレンズに対する考え方を3つのプロダクト・ラインに整理したシグマの交換レンズはすべて、共通の生産体制と開発ポリシーによってつくられています。

高性能、高品質、高品位をお約束することはもちろん、写真と撮影を愛し、シグマ製品を手にしてくださるすべての方に変わらぬ価値と感動を感じていただけるよう、ひとつひとつの製品と工程に「ものづくり」への情熱を込めてお届けします。

QUALITY

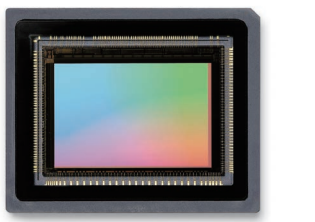
独自開発のMTF測定器による100%検査体制で実現する
全機種プレミアムクオリティ

優れたレンズには、よい設計、よい製造、よい検査の3条件が必要です。

考え抜かれたコンセプトと、優れた製造技術から生まれたレンズの最後の決め手は性能評価です。

シグマは、最高クラスの解像度を持つセンサーによるMTF測定器を独自に開発。

出荷前の全数検査を行うことで、つねに最高の性能と品質のレンズをお届けしています。



CRAFTSMANSHIP

全製品を会津工場で生産、最高レベルの性能、品質、品位を実現
“Made in Japan”のものづくり

シグマでは、一部の加工を除くレンズ研磨、プラスチック部品の成形、塗装、基板実装、組立て、微細な部品製造、金型の製造までほぼ完全内製化。

交換レンズ、カメラ、フラッシュもすべて会津工場で一貫生産しており、掛け値なしに「Made in Japan」を謳うことのできるメーカーのひとつです。

冷涼で澄んだ空気と水。実直で研鑽を怠らない会津人の気質。

最新のノウハウ、精巧で高度な技術の融合による確かな品質。

世界中の写真愛好家に満足いただけるものづくりは、会津工場全スタッフの情熱と誇りに裏打ちされたクラフツマンシップに支えられています。



VALUE

大切な資産であるレンズを長くご愛用いただける独自のサービス
「マウント交換サービス」

写真表現のキーデバイスであり、撮り手にとって大切な資産であるレンズ。撮り手が自ら構築した、最適なレンズシステムを末永くご愛用いただくために。自社工場での一貫生産体制のもとであらゆる交換レンズを手がけてきたエキスパート、シグマだからできること。

それが、レンズのマウントシステムを交換できるユニークな有償サービス、「マウント交換サービス」(Mount Conversion Service)です。

本サービスがあることで、将来カメラボディを変更しても、お手持ちのレンズシステムは変えることなく、そのままご愛用いただけるようになります。



CUSTOMIZATION

よりパーソナルな仕様調整ができる共通アクセサリ
SIGMA USB DOCKと専用ソフトウェア

3つのプロダクトラインに属するシグマのレンズはすべて、専用アクセサリ「SIGMA USB DOCK」と、レンズ・ファームウェアのアップデートや、各種カスタマイズができる専用ソフトウェア「SIGMA Optimization Pro」に対応しています。

SIGMA USB DOCKを介してPCに接続、画面上での簡単な操作によって、よりパーソナルな仕様調整が可能になります。

ファームウェアのアップデート、合焦位置の調整のほか、カスタムモードスイッチ搭載レンズではAF速度の選択、フォーカスリミッターやOSの調整も可能に。

※マイクロフォーサーズ、ソニーEマウント、富士フイルムXマウント、ニコンZマウントには対応しておりません。※製品モデルにより、外観・機能が異なります。



RESPONSIBILITY

企業の社会的責任と持続的発展を地域とともに目指す
生産活動の基本姿勢

シグマの歩みは、唯一の生産拠点である会津工場の歴史そのものです。

初めてこの地に工場をと構想した時から、地域社会の一員として共に発展を目指してきました。

企業が事業拠点を置くことは、将来にわたってその地域の経済、文化、環境にコミットする責任を持つことにほかならないと私たちは考えます。

このことは、グローバルマーケットをメインフィールドとするシグマにとって、国の内外を問わず忘れてはならない指針であり、信念でもあるのです。



ABOUT OUR LENS

レンズの種類について

多様な規格に対応させたレンズ

シグマは、ミラーレスや一眼レフカメラの規格に対応したレンズを開発。
その中でも35mm判サイズやAPS-Cサイズの各フォーマットに合わせて最適なレンズ設計を行っています。

フルサイズフォーマット	APS-Cサイズフォーマット
SIGMA DG LENS イメージサークルを35mm判サイズに合わせて設計したレンズです。 35mm判サイズデジタルカメラはもちろん、 APS-Cサイズデジタルカメラにも最適です。	SIGMA DC LENS *1 *2 イメージサークルをAPS-Cセンサーのサイズに合わせて設計したレンズです。 イメージサークルを小径化することで、レンズの小型・軽量化も達成、 撮影時のフットワークの良さにも大きく寄与しています。
ミラーレスカメラ専用レンズ	ミラーレスカメラ専用レンズ フルサイズフォーマット
SIGMA DN LENS ※ ショートフランジバックを採用したミラーレスカメラに最適な設計を行った専用レンズです。 ※一眼レフカメラにはお使いいただけません。	I series ミラーレスシステムに新たな価値を提案するフルサイズ対応のレンズシリーズ。道具としての品質、扱う中で感じる感触、そして所有すること自体の喜びに至るまで熟考し、形にしました。



FUNCTION 本カタログにおけるマークの見方			
ELD/FLD/SLD LOW DISPERSION LENS 特殊低分散ガラスを採用したレンズ ELD、FLD、SLDなどの特殊低分散ガラスを採用し、画質を悪化させる原因となる色収差を補正したレンズ。	HLA HIGH-RESPONSE LINEAR ACTUATOR リニアモーター ギアなどの機構部品を介さず直接フォーカスレンズを駆動させるため、高い駆動精度と静粛性を実現。	STM STEPPING MOTOR ステッピングモーター パルス電力に同期して動作するモーターで、静粛性に優れ、動画撮影でも快適なAFを実現。	HSM HYPER SONIC MOTOR 超音波駆動モーター 超音波振動を利用してフォーカス光学系を駆動させるモーターで、高いトルクを発揮し、制御性と静粛性に優れています。
OS OPTICAL STABILIZER 手ブレ補正機構 オプティカルスタビライザー：手持ち撮影時のブレを軽減し、撮影領域を大きく広げる手ブレ補正機構搭載レンズ。	IF INNER FOCUS インナーフォーカス レンズ全長はそのままに優れた安定性を発揮する、光学系内部の一部レンズ群を移動させてフォーカシングを行うレンズ。	RF REAR FOCUS リアフォーカス インナーフォーカスの一種で、光学系内部の一部レンズ群を移動させてフォーカシングを行うレンズ。	CONV TELECONVERTER-COMPATIBLE LENS テレコンバーター装着可能 焦点距離を長くするとともに、装着するレンズのAE（自動露出）機能にも連動。テレコンバーター（別売）が装着可能なレンズ。

*1 画角は、装着するカメラによって変わります。35mm判換算で、使用するレンズの約1.5倍〜2倍の焦点距離相当の画角になります。
*2 DCレンズは、APS-Cサイズ相当より大きな撮像素子を持ったデジタルカメラではクロップモードを使用ください。クロップモードを使用しない場合やクロップモードを搭載しないカメラで撮影した場合、ケラレが生じます。

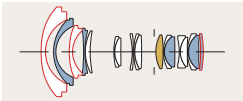
14-24mm F2.8 DG DN

ケース、カバーレンズキャップ (LC850-01)、ガイドプレート (GP-11) 付

ミラーレスに最適化した究極の大口径超広角ズームレンズ

星景写真の定番ともいえるスペックを備えた 14-24mm F2.8 DG DN | Art は、ショートフランジバックの特性を活かした小型化と、周辺まで均一な高い描写性能と圧倒的な解像感を両立させた新時代の大口径超広角ズームレンズです。星景写真の撮影などで使用されるシートタイプのリアフィルタを装着できる「リアフィルタホルダー」を標準装備しています。

| FLD/SLD | STM | IF |



- レンズ構成／13 群 18 枚
- 最短撮影距離／28cm
- 最大倍率／1：7.3
- シートタイプフィルタ対応
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント

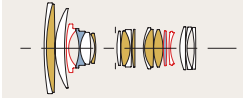
24-70mm F2.8 DG DN

ケース、花形フード (LH878-03) 付

ズーム全域で圧倒的な解像力を発揮する、クラス最高性能の大口径標準ズームレンズ

“大口径ズームだからこそ最高性能”の信念のもとに、高解像感を実現した大口径標準ズームレンズの決定版。ミラーレス専用設計の優位性を活かすことで、ズーム全域における中心から周辺までの均一かつ高い解像感を実現しつつ、サイズと重量の抑制に成功しました。さらに最新のミラーレスカメラボディとの互換性と、様々な撮影状況をアシストする機能が、プロ・ハイアマチュアの高い要求に応えます。

| FLD/SLD | STM | IF |



- レンズ構成／15 群 19 枚
- 最短撮影距離 (W-T)／18-38cm
- 最大倍率／1：2.9 (W)
- フィルタサイズ／φ 82mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント

14mm F1.4 DG DN

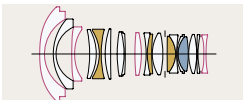
ケース、カバーレンズキャップ (LC1014-01)、プロテクティブカバー (PT-41)、ガイドプレート (GP-11)、三脚座 (TS-141) 付

超広角 14mm と開放 1.4 の明るさを兼ね備えた世界初・唯一*の高性能超広角レンズ

広角レンズにとって星空は、画面全域に広がるおびただしい極小の点光源という非常に厳しい被写体となります。14mm F1.4 DG DN | Art はそんな星景写真を、最も広く明るく、さらに高解像かつ快適に撮影したいという、開発者の情熱から生まれた世界最広角の F1.4 単焦点レンズ*です。最新技術が可能にした超広角 14mm と開放 F 値 1.4 の両立。さらに、サジタルコマフレアも徹底的に補正された高い光学性能に、星景撮影をサポートする各種機能やリニアモーターによる高速 AF など、SIGMA のレンズテクノロジーを結集して実現しています。星景撮影で保証されたその実力は、日中の風景やスナップ、ポートレート、暗所狭所の室内撮影などあらゆるシーンにおいて、新しい視覚表現の可能性と楽しさを提供してくれるはずです。

*魚眼レンズを除く、ミラーレスカメラ用・一眼レフカメラ用交換レンズとして (2023 年 6 月現在、当社調べ)

| FLD/SLD | HLA | IF |



- レンズ構成／15 群 19 枚
- 最短撮影距離／30cm
- 最大倍率／1：11.9
- シートタイプフィルタ対応
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント

15mm F1.4 DG DN DIAGONAL FISHEYE

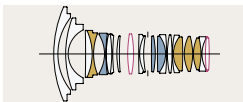
ケース、カバーレンズキャップ (LC1040-01)、プロテクティブカバー (PT-51)、ガイドプレート (GP-21)、ショルダーストラップ、三脚座 (TS-141) 付

180°の高解像。革新的対角魚眼レンズ

超広角と迫力のある歪曲効果という特長を持つ魚眼レンズの開発において、SIGMA は民生用としては世界初*となる F1.4 の明るさと、画面全体での高い解像力の両立という全く新しい性能を達成しました。光学性能に関しては、特にサジタルコマフレアを中心に各収差を良好に補正することで、優れた点像再現性と高い解像感を実現。ひととき高い性能が要求される星景写真撮影においても、開放から十分に対応できる実力を有しています。画角 180°の画面隅々まで高解像に写し出す、そんな魚眼レンズの常識を覆す描写力は、風景を取り込んだ星景、建築物といった定番シーンでの撮影はもちろん、全く新しい表現の可能性をも提案します。

*民生用の 35mm フルサイズ用の交換レンズとして。(2024 年 2 月現在 当社調べ)

| FLD/SLD | HLA | IF |



- レンズ構成／15 群 21 枚
- 画角／180°
- 最短撮影距離／38.5cm
- 最大倍率／1：16
- シートタイプフィルタ対応
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント

20mm F1.4 DG DN

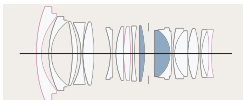
ケース、花形フード (LH878-04)、ガイドプレート (GP-21) 付

Art F1.4, 20mm. 究極の星景レンズ、登場

最高の光学性能と豊かな表現力を追求する SIGMA Art ラインの代名詞ともいえる F1.4 シリーズ。なかでも開放 F 値 1.4・超広角 20mm という SIGMA だけに存在する*レンズをミラーレスに最適化した SIGMA 20mm F1.4 DG DN | Art は、クリアでシャープな画づくりを第一に掲げ、抜群の光学性能とコンパクト化を実現しました。開放から画面の隅々まで「点が点に写る」高い描写力は、光量の少ない環境下で無限遠にある小さな光源を捉える星景撮影において威力を発揮します。さらに、最新の光学設計と高精度で大型の両面非球面レンズの採用により、高い光学性能と同時に 20mm F1.4 でありながらフロントフィルタの取り付けも可能に。リアフィルタホルダーとの併用もでき、大口径超広角レンズの表現の幅を大きく広げます。

*35mm フルサイズをカバーするミラーレスカメラ用 AF 交換レンズとして (2022 年 8 月現在、当社調べ)

| SLD | STM | IF |



- レンズ構成／15 群 17 枚
- 最短撮影距離／23cm
- 最大倍率／1：6.1
- フィルタサイズ／φ 82mm
- シートタイプフィルタ対応
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント

※レンズ構成図中の○は非球面レンズ、●はSLDガラス、●はELDガラス、●はFLDガラスを表しています。

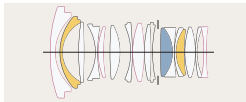
24mm F1.4 DG DN

ケース、花形フード (LH782-01)、ガイドプレート (GP-11) 付

日常使いできる星景レンズ誕生。
Art F1.4の最高性能をいつでも、どこへでも

Art F1.4の圧倒的な光学性能と24mmという汎用性の高い画角を、コンパクトなボディに凝縮した大口径広角レンズです。開放F値1.4の明るさながら、ミラーレス専用設計によりレンズ構成や各種パーツ配置を最適化、Art F1.4を冠するに相応しい高性能と小型・軽量ボディを両立させました。あらゆる撮影シーンで想定し、サジタルコマフレアをはじめとする諸収差を徹底的に抑制、周辺部までクリアな描写を可能にしています。広角24mmという使い勝手の良い画角を、Art基準のクラス最高性能で実現したことで、要求の厳しい星景撮影にも存分に活用できるだけの光学性能と、Artライン共通の豊富なスイッチ類に加え、リアフィルターホルダーや新搭載のMFLスイッチを含む必要十分な機能、幅広い用途に対応できる汎用性を兼ね備えました。

| FLD/SLD | STM | IF |



- レンズ構成／14群17枚
- 最短撮影距離／25cm
- 最大倍率／1：7.1
- フィルターサイズ／φ72mm
- シートタイプフィルター対応
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント

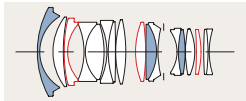
35mm F1.2 DG DN

ケース、花形フード (LH878-02) 付

「最高画質の追求」をさらに先鋭化させ、開放値F1.2を実現した「ミラーレス時代のArtライン」

開放値F1.2の大口径広角レンズです。F1.2という明るさは浅い被写界深度による大きなボケや、暗所における速いシャッタースピードの選択が可能です。「最高画質の追求」というArtラインの開発コンセプトによる卓越した描写性能が、新たな表現を生み出します。

| SLD | HSM | IF |



- レンズ構成／12群17枚
- 最短撮影距離／30cm
- 最大倍率／1：5.1
- フィルターサイズ／φ82mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント

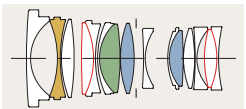
35mm F1.4 DG DN

ケース、花形フード (LH728-01) 付

原点進化 新生“Art F1.4 35mm”

2012年に登場し、Artラインの価値基準を築いた一号機、35mm F1.4 DG HSM | Art。このSIGMA GLOBAL VISIONの原点とも言えるレンズを、ミラーレス専用設計として、求められる期待に応えるべく全く新たに構築。光学性能の面では、大口径F1.4ならではの大きく美しいボケ味はもちろん、各収差を徹底的に抑制し画面周辺に至るまでシャープな描写性能を実現。ミラーレス専用設計だからこそ可能な小型軽量化されたレンズボディには、プロフェッショナルユースを意識した充実の機能、そして快適なオートフォーカスも備えています。35mmという基本の焦点距離だからこそ、最高の性能と使いやすさを。描写性能から操作性、携行性までも妥協しない、新生“Art F1.4”に相応しい35mmの登場です。

| ELD/FLD/SLD | STM | IF |



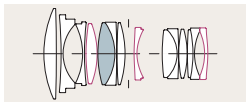
- レンズ構成／11群15枚
- 最短撮影距離／30cm
- 最大倍率／1：5.4
- フィルターサイズ／φ67mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント

50mm F1.4 DG DN

ケース、花形フード (LH782-02) 付

すべてを高度に調和させた「Art F1.4」大口径標準レンズの新基準
フルフレームミラーレス専用設計の大口径標準レンズ、50mm F1.4 DG DN | Art。幅広い撮影シーンで用いられる標準レンズにおいて本当に大切な要素とは何かを一から問い直しました。最新のテクノロジーを全投入して、最高クラスの光学性能を維持しつつ、現在のミラーレスシステムに求められる最適なサイズと高速AFを高度に両立させています。大口径F1.4の明るさと大きく美しいボケ味はもちろん、諸収差を最適なバランスでまとめあげ、中心から周辺まで画面全域でフラットで均整のとれた画質を追求しました。

| SLD | HLA | IF |



- レンズ構成／11群14枚
- 最短撮影距離／45cm
- 最大倍率／1：6.8
- フィルターサイズ／φ72mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント

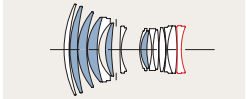
85mm F1.4 DG DN

ケース、フード (LH828-02) 付

85mm F1.4
その常識を超えていく

ポートレート撮影に必要とされる、クリアで繊細な描写と大口径F1.4による豊かで美しいボケ味との両立を、プロ・ハイアマチュアユースに耐えうる高いレベルで実現。85mmという焦点距離とF1.4ならではの大きなボケ量により、主題を切り取り引き立たせるというポートレート撮影の醍醐味を余すところなく楽しめます。ミラーレス専用設計により、レンズボディは従来の常識を覆すほどに軽量・コンパクト。ミラーレス時代のための新しい「究極のポートレート用レンズ」としてお届けするとともに、これまでにない機動力が可能にする、大きさと重さにとらわれない「日常使いの85mm F1.4」という新しい可能性を提案します。

| SLD | STM | IF |



- レンズ構成／11群15枚
- 最短撮影距離／85cm
- 最大倍率／1：8.4
- フィルターサイズ／φ77mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント

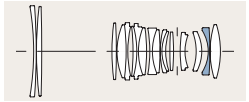
105mm F2.8 DG DN MACRO

ケース、フード (LH653-01) 付

期待を超えるパフォーマンス
定番マクロに至高の1本をArtラインから

光学性能からレンズボディのビルドクオリティに至るまで、中望遠マクロレンズに期待される性能を最高水準でまとめ上げた本製品。マクロ撮影からポートレートまで幅広い用途で活躍するハイスペックなマクロレンズであるばかりでなく、マクロレンズならではの視点は、思いもよらない日常の美しさや大切さといった、新たなものの見方、楽しみ方を再発見できるきっかけにもなりえます。“定番の中望遠マクロ”、その期待や想像を超えるパフォーマンスを発揮する1本です。

| SLD | HSM | IF |



- レンズ構成／12群17枚
- 最短撮影距離／29.5cm
- 最大倍率／1：1
- フィルターサイズ／φ62mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント

10-18mm F2.8 DC DN

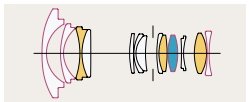
プッシュオン式花形フード (LH706-02) 付

この存在は期待以上に頼もしい
世界最小最軽量*のAPS-C用超広角ズームレンズ

35mm 判換算で15-27mmをカバーする世界最小最軽量*のAPS-C用超広角ズームレンズです。大偏肉・高屈折率の非球面レンズの採用により、F2.8の明るさと高い光学性能をコンパクトなレンズボディに凝縮。小型化に特化したプッシュオン式花形フードを新たに開発するなど、性能と快適性を高めつつボディは極限まで削ぎ落としています。広い画角と高い近接撮影能力により、被写体との距離を気にせず自由でダイナミックな表現が可能です。スナップ撮影やテーブルフォトなど静止画用途はもちろん、Vlogやワンマンオペレーションなど機動力を求められる動画撮影にも最適な性能を備えています。

* AF対応、APS-Cミラーレスカメラ用、F2.8通しのズームレンズとして(2023年10月現在 当社調べ)。

| FLD/SLD | STM | IF |



- レンズ構成／10群13枚
- 最短撮影距離 (W-T)／11.6-19.1cm
- 最大倍率／1：4 (W) - 1：6.9 (T)
- フィルターサイズ／φ67mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント、Xマウント

18-50mm F2.8 DC DN

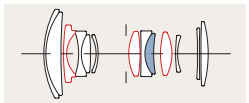
花形フード (LH582-02) 付

心おどる小ささ

SIGMA初となるAPS-Cサイズミラーレス専用ズームレンズ。35mm判換算で27-75mmの使いやすいズーム域、ボケ表現も楽しめるF2.8の明るさ、最新の光学設計技術により実現したシャープな描写、そのすべてを圧倒的な小型軽量ボディに凝縮。最短撮影距離12.1cm、最大撮影倍率1:2.8*1のため、被写体に自由に迫った撮影などコンパクトな撮影システムを活かした撮り方が可能です。小型軽量で明るい標準ズームレンズは、初めての交換レンズとしてはもちろん、動画撮影用レンズからフルサイズ機用のサブレンズとして*2まで、様々な撮影シチュエーションに最適。

*1 最短撮影距離、撮影倍率はいずれもワイド端の数値です。
*2 フルサイズカメラではAPS-Cフォーマットに切り換えてご使用ください。

| SLD | STM | IF |



- レンズ構成／10群13枚
- 最短撮影距離 (W-T)／12.1-30cm
- 最大倍率／1：2.8 (W)
- フィルターサイズ／φ55mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント、Xマウント



16mm F1.4 DC DN

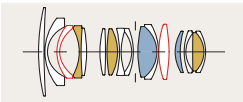
| FLD/SLD | STM | IF |

花形フード (LH716-01) 付

ミラーレスカメラユーザー待望の大口径広角レンズ

SIGMA 16mm F1.4 DC DN | Contemporaryは、ソニー EマウントのAPS-Cミラーレスカメラ用交換レンズとしては初めて*35mm判換算で24mm F1.4相当(マイクロフォーサーズ用としては、35mm判換算で32mm相当)を実現したミラーレスカメラユーザー待望の大口径広角レンズです。フルサイズ用大口径レンズ並みの13群16枚という贅沢なレンズ構成に、FLDガラス3枚、SLDガラス2枚、ガラスモールド非球面レンズ2枚を採用することによって、絞り開放から高い解像力を発揮します。

* 2017年現在、当社調べ



- レンズ構成／13群16枚
- 最短撮影距離／25cm
- 最大倍率／1：9.9
- フィルターサイズ／φ 67mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント、Xマウント、Zマウント、マイクロフォーサーズ、キャノンEF-Mマウント

23mm F1.4 DC DN

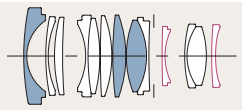
| SLD | STM | IF |

花形フード (LH554-01) 付

高い光学性能に大口径F1.4の明るさ、さらに毎日持ち歩けるほどのコンパクトさ APS-Cミラーレスカメラに最適な広角レンズ

35mm相当*の使いやすい画角に、高い光学性能と大口径F1.4の明るさ、そして小型軽量なレンズボディ。SIGMAがContemporaryラインで積み重ねてきた経験が、APS-Cミラーレスカメラに最適な常用レンズとして結実しました。開放から優れた解像力と、F1.4の明るさがもたらす豊かなボケ味。風景、ポートレート、テーブルフォトなど幅広い用途でその描写力を発揮します。ミラーレスカメラの持つ高い機動力を活かすため、レンズボディのコンパクトネスも追求。さらに、SIGMA ContemporaryラインにはAPS-Cフォーマットの小型軽量なF1.4単焦点レンズが複数ラインアップされているので、組み合わせても驚くほどコンパクトに持ち歩けます。機材は軽く小さくしたい、けれど描写力も譲れない。そんな望みに応えるこのレンズは、きっと離れたがたい一本になるはずです。

* 35mm判換算



- レンズ構成／10群13枚
- 最短撮影距離／25cm
- 最大倍率／1：7.3
- フィルターサイズ／φ 52mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント、Xマウント

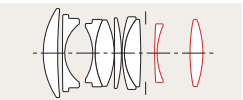
30mm F1.4 DC DN

| STM | IF |

フード (LH586-01) 付

APS-C用ミラーレスのための大口径F1.4 標準レンズ

ソニー Eマウント用で35mm判換算45mm相当(マイクロフォーサーズマウントでは35mm判換算60mm相当)の開放値F1.4の大口径標準レンズとしてお使いいただけます。コンパクトな設計でありながらも、Artラインに匹敵する高画質を実現しました。人の視野に近い画角と明るい開放値を持ち、開放の浅い被写界深度を生かしたポートレートやテーブルフォト、絞りを絞って被写界深度を深くしたスナップや風景写真など、写真の基本となる様々な撮影をするのに最適なレンズです。



- レンズ構成／7群9枚
- 最短撮影距離／30cm
- 最大倍率／1：7
- フィルターサイズ／φ 52mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント、Xマウント、Zマウント、マイクロフォーサーズ、キャノンEF-Mマウント

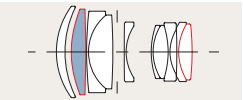
56mm F1.4 DC DN

| SLD | STM | IF |

フード (LH582-01) 付

小型軽量かつ高画質を実現したAPS-C用中望遠レンズ

ソニー Eマウント用で35mm判換算84mm相当(マイクロフォーサーズマウントでは35mm判換算112mm相当)の開放値F1.4の大口径中望遠レンズとしてお使いいただけます。最新技術の投入により、Contemporaryラインのコンセプトはそのままに、中望遠域でもF1.4の明るさとボケ量を楽しめるレンズを実現させました。ソニーEマウントではファストハイブリッドAFにも対応し、優れた追従性を発揮。カメラの顔認識や瞳AF機能を使えば、撮影中に被写体が動いても顔や瞳にピントを合わせ続けることができます。



- レンズ構成／6群10枚
- 最短撮影距離／50cm
- 最大倍率／1：7.4
- フィルターサイズ／φ 55mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント、Xマウント、Zマウント、マイクロフォーサーズ、キャノンEF-Mマウント

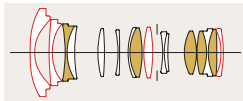
16-28mm F2.8 DG DN

花形フード (LH756-01) 付

もっと自由に、軽快に
超広角ズームのあたらしいかたち

「高性能なコンパクトズーム」をコンセプトに開発された大口径超広角ズームレンズ。超広角16mmをカバー、F2.8通しの明るさながら、最新の光学設計技術によりレンズ構成を最適化、高い光学性能とレンズボディの小型軽量化を大胆に実現しました。また風景などの撮影シーンを想定し、フロントフィルターの装着を可能にしました。ズーミング時の全長が変わらないインナーズーム採用により、抜群の携行性と安定した操作性をキープ。シビアな軽量化が求められる山岳撮影にも、フットワーク重視の旅行にも最適です。大口径ズームレンズに期待される高精細な描写と、ポケットナブルなサイズ感、そしてユーザビリティのすべてを凝縮しました。大口径超広角ズームレンズを、もっと自由に、軽快に楽しんでいただくために。SIGMAからの新しい提案です。

| FLD | STM | IF |



- レンズ構成／11群16枚
- 最短撮影距離／25cm
- 最大倍率／1：5.6
- フィルターサイズ／φ72mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント

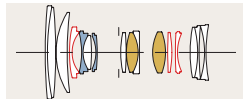
28-70mm F2.8 DG DN

花形フード (LH706-01) 付

もうひとつの最適解

高い光学性能、F2.8通しの明るさ、軽量コンパクトなレンズボディという特長を併せ持つ、従来の常識を塗り替える標準ズームレンズ。24-70mm F2.8 DG DN | Artをベースに、広角側を28mmから設計することで、高い光学性能はそのままにレンズボディを大幅に小型軽量化。ベストバランスを追求するContemporaryラインのコンセプトにおいて、大口径ズームレンズに期待される高精細な描写を確保しつつ、気軽に持ち歩けるサイズ感という一般的には相反するふたつの要素を高いレベルで両立しています。

| FLD/SLD | STM | IF |



- レンズ構成／12群16枚
- 最短撮影距離 (W-T)／19-38cm
- 最大倍率／1：3.3 (W)
- フィルターサイズ／φ67mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント

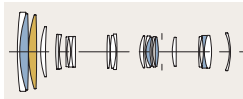
100-400mm F5-6.3 DG DN OS

フード (LH770-05)、プロテクティブカバー (PT-31) 付

SIGMA 初フルサイズミラーレス専用超望遠ズーム
DG DN版「ライトバズーカ」誕生

最新技術を集結させた光学設計により、画面中心から周辺、そして全焦点域での高解像・高コントラストを実現した本製品。超望遠レンズだからこそ可能なボケと圧縮効果を活かした表現は、普段見慣れた風景も全く違うものとして切り取ることができます。この超望遠独自の画作りと、本製品の高い機動力が合わさることにより、日常からフィールドまであらゆるシーンでの超望遠撮影の楽しみ方と可能性が広がります。

| FLD/SLD | STM | OS | IF | CONV |



- レンズ構成／16群22枚
- 最短撮影距離 (W-T)／112-160cm
- 最大倍率／1：4.1
- フィルターサイズ／φ67mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント、Xマウント



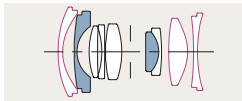
17mm F4 DG DN

マグネット式メタルキャップ (LCF55-01M)、花形フード (LH576-03) 付

自在に近づける、小型軽量かつ高性能な超広角レンズ

“小型軽量かつ高性能な超広角”。そんな挑戦的なレンズは最新の技術を惜しみなく投入することで実現しました。17mmの広い画角が生む壮大さや、強いパースペクティブを活かした迫力ある画作りはもちろん、最短撮影距離12cmという特徴から、背景を取り込んだ近接撮影や、小型軽量を活かした手持ちでのセルフイーなど、新しい超広角レンズの楽しみ方を可能にします。ショートフランジバックの強みを活かした光学設計や、フレア、ゴーストの低減により優れた描写性能を達成。SIGMAが持てるものづくりのエッセンスを詰め込んだ全金属製のレンズボディが高めるのは、撮影の瞬間だけでなく機材を所有することそのものの喜びです。

| SLD | STM | IF |



- レンズ構成／8群9枚
- 最短撮影距離／12cm
- 最大倍率／1：3.6
- フィルターサイズ／φ55mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント



I series

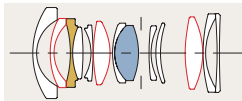
20mm F2 DG DN

マグネット式メタルキャップ (LCF62-01M)、花形フード (LH656-03) 付

手のひらサイズのダイナミズム

開放F値2.0の明るさと高い光学性能をコンパクトな筐体にまとめあげた超広角20mmF2。20mmの広々とした画角を活かしきるため、光学性能においては解像力の高さと画面中心から周辺までの均一性を徹底的に追求。超広角ならではの強いパースペクティブを活かした迫力ある表現を存分に楽しめます。また、後処理での補正が難しいサジタルコマフレアも良好に抑制。F2の明るさも相まって、風景写真やスナップはもちろん、ひときわ高い光学性能が求められる星景撮影でも実力を発揮します。

| FLD/SLD | STM | IF |



- レンズ構成／11群13枚
- 最短撮影距離／22cm
- 最大倍率／1：6.7
- フィルターサイズ／φ62mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント



I series

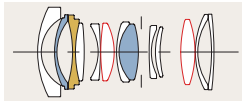
24mm F2 DG DN

マグネット式メタルキャップ (LCF62-01M)、花形フード (LH656-02) 付

広がる光景、隅々まで

ハイスペックな常用レンズ。開放F値2.0の明るさと高い光学性能を持つ24mm F2 DG DN | Contemporaryは、その特長をミラーレスシステムに適合するコンパクトなレンズボディにまとめ上げています。24mmの広々とした画角の中心から周辺までクリアに描写する、高いレベルの光学性能を実現。レンズの明るさも相まって星景・夜景撮影で実力を発揮します。手軽に持ち歩けるサイズ感ながらIシリーズが保証する高品質のボディが、レンズを所有し操作するその体験自体をより心躍るものにします。

| FLD/SLD | STM | IF |



- レンズ構成／11群13枚
- 最短撮影距離／24.5cm
- 最大倍率／1：6.7
- フィルターサイズ／φ62mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント



I series

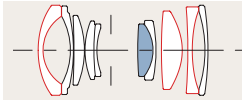
24mm F3.5 DG DN

マグネット式メタルキャップ (LCF55-01M)、花形フード (LH576-01) 付

いちばん自由な24mm

撮影シーンを選ばない高い機動力を持つ広角単焦点レンズ。SIGMAのフルサイズ用レンズでは最高レベルのコンパクトネスを実現。性能にも妥協せず、フルサイズ撮影に要求される高い描写性を有しています。さらに、最短撮影距離約10cm、最大撮影倍率1:2という特長から、被写体との距離にとられない自由な撮影を可能にします。レンズオーナーとしての満足感を追求した「Iシリーズ」仕様のレンズボディの仕上がりが加わり、最高品質の常用レンズとしてあらゆる場面で撮影を楽しむことができます。

| SLD | STM | IF |



- レンズ構成／8群10枚
- 最短撮影距離／10.8cm
- 最大倍率／1：2
- フィルターサイズ／φ55mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント



I series

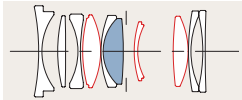
35mm F2 DG DN

マグネット式メタルキャップ (LCF58-01M)、フード (LH636-01) 付

妥協なきスタンダード

開放F値2.0の明るさと光学性能、そしてミラーレスシステムに適合するコンパクトなレンズボディを高いレベルで両立。スタンダードだからこそ妥協したくない35mmという画角に相応しい、星景撮影にも耐えうる高い光学性能と、手軽に持ち歩けるサイズ感ながら「Iシリーズ」が保証する高品質なレンズボディにより、気軽なスナップ撮影でも本格的な作品づくりを楽しめます。撮影という体験を超えたその先の価値を追求する写真愛好家の皆さまに向け、ミラーレス時代の新たなスタンダードレンズをお届けします。

| SLD | STM | IF |



- レンズ構成／9群10枚
- 最短撮影距離／27cm
- 最大倍率／1：5.7
- フィルターサイズ／φ58mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント



I series

65mm F2 DG DN | Contemporary ISO400, 1/3200s, F4.5 ©PAULINE CHARDIN



20mm F2 DG DN | Contemporary ISO100, 1/200s, F4 ©AYA IWASAKI



65mm F2 DG DN | Contemporary ISO200, 1/1250s, F4 ©PAULINE CHARDIN



C Contemporary

DG DN LENS

ミラーレス専用／フルサイズフォーマット

I series



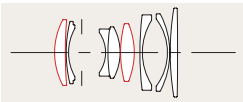
45mm F2.8 DG DN

フード (LH577-01) 付

Contemporaryのコンセプト「最適バランスの追求」を具現化した
常用単焦点レンズ

比較的小型なフルサイズミラーレスカメラとの組み合わせを想定し、持ち運びしやすいサイズと高い光学性能とのバランスを取ることで、常用単焦点レンズとしての使いやすさを追求した標準レンズです。普段使いのレンズだからこそ、ビルドクオリティと操作感も追求。着脱時の感触にもこだわったバヨネット式フードを含め、レンズボディのメイン素材には金属を採用し、耐久性を向上させています。

| STM | IF |



- レンズ構成／7群8枚
- 最短撮影距離／24cm
- 最大倍率／1：4
- フィルターサイズ／φ 55mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント

I series



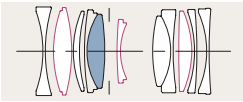
50mm F2 DG DN

マグネット式メタルキャップ (LCF58-01M)、フード (LH633-01) 付

Contemporaryライン新基準の光学性能を実現する「標準レンズ」

高い光学性能と大きく美しいボケ味を特徴とし、シーンを選ばず楽しめる表現力と、どこにでも持ち運べるコンパクトネスとを兼ね備えています。そして、Iシリーズの特色である全金属製のボディがもたらす、レンズオーナーとしての満足感と、映画用レンズの技術に裏打ちされた堅牢性。基本の焦点距離だからこそ、長く愛用できる製品を。そんな思いから、期待以上の性能と耐久性を追求しています。各要素のバランスを高いレベルでまとめたこのレンズは、初めての交換レンズを探している方にとっても、熟練の方にとっても、手にとる価値のある1本です。明るいフルサイズ用レンズならではの高精細な描写と柔らかなボケ味、そして、その性能に対するレンズボディのコンパクトかつ精緻な仕上がり。そのギャップに、きっと驚かされることでしょう。

| SLD | STM | IF |



- レンズ構成／9群11枚
- 最短撮影距離／45cm
- 最大倍率／1：6.9
- フィルターサイズ／φ 58mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント

I series



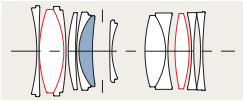
65mm F2 DG DN

マグネット式メタルキャップ (LCF62-01M)、フード (LH656-01) 付

望んだとおりの光景を

ミラーレスシステムに最適なコンパクトボディと高い解像力を併せ持つ、ハイスペックな常用レンズ。古くより写真愛好家からの定評があり、映画撮影用レンズにも採用される65mm。標準レンズよりも少しパースペクティブが抑えられ様々な画作りへのアプローチを誘う焦点距離を、開放からキレのある描写と開放F値2.0による大きく美しいボケ味で存分に楽しむことができます。

| SLD | STM | IF |



- レンズ構成／9群12枚
- 最短撮影距離／55cm
- 最大倍率／1：6.8
- フィルターサイズ／φ 62mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント

I series



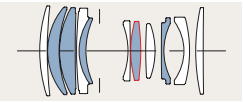
90mm F2.8 DG DN

マグネット式メタルキャップ (LCF55-01M)、フード (LH576-02) 付

ひらめき引き込む90mm

ミラーレスシステムに最適化された機能、コンパクトなサイズ感、そして妥協のない光学性能。主題を引き立てる90mmという焦点距離に、単焦点ならではの高画質と豊かで美しいボケ味。加えて、最短撮影距離50cmという特性から、被写体に自由に迫って撮影することができます。ポートレートやスナップをはじめとしたあらゆる場面での撮影を軽快に楽しめる、最高品質の常用レンズが撮影ライフを彩ります。

| SLD | STM | IF |



- レンズ構成／10群11枚
- 最短撮影距離／50cm
- 最大倍率／1：5
- フィルターサイズ／φ 55mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント

※ レンズ構成図中の○は非球面レンズ、●はSLDガラス、●はELDガラス、●はFLDガラスを表しています。



60-600mm F4.5-6.3 DG DN OS

| FLD/SLD | HLA | OS | IF | CONV |

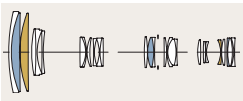
ケース、フード (LH1144-02)、カバーレンズキャップ (LC740-E)、ショルダーストラップ、三脚座 (TS-121) 付

世界初・唯一無二*

ミラーレス高倍率超望遠ズーム

60-600mm という唯一無二のスペックを備えたフルサイズ対応・ミラーレスカメラ専用の高倍率超望遠ズームです。最新の光学設計により、10倍ズームながらズームレンジの全域で高い光学性能を発揮。新設計のリニアモーターフォーカス「HLA (High-response Linear Actuator)」搭載でかつてないほど高速・高精度のAFを実現。さらに新開発のアルゴリズム「OS2」がワイド端7段、テレ端6段の手ブレ補正を可能に。「その一瞬」を躍動感豊かに表現します。

*ミラーレス専用交換レンズとして (2023年1月現在、当社調べ)



- レンズ構成 / 19 群 27 枚
- 最短撮影距離 (W-T) / 45-260cm
- 最大倍率 / 1 : 2.4 (200mm 時)
- フィルターサイズ / φ 105mm
- 対応マウント / Lマウント、ソニー Eマウント



70-200mm F2.8 DG DN OS

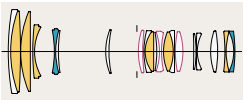
| FLD/SLD | HLA | OS | IF | CONV |

ケース、フード (LH860-01)、三脚座 (TS-151) 付

SIGMAの持てる全技術を詰め込んだ

フラッグシップの名にふさわしい70-200mm F2.8

全ズーム、フォーカス域において、安定した高い描写性能を大口径F2.8の明るさで発揮。フローティングフォーカス構造を基盤に搭載されたデュアルHLAによる高速AFと、手ブレ補正機構OS2による最大7.5段の補正効果が、間違いの許されないシャッターチャンスを確かなものにします。高い耐久性、剛性感、そして質感を備えた機動力の高いレンズボディには、取り回しの良いインナーズーム機構に加え、絞りリングや各種カスタマイズ機能を備えたスイッチなど、撮影を快適にアシストする豊富な機能を備えています。



- レンズ構成 / 15 群 20 枚
- 最短撮影距離 (W-T) / 65-100cm
- 最大倍率 / 1 : 5.2 (200mm 時)
- フィルターサイズ / φ 77mm
- 対応マウント / Lマウント、ソニー Eマウント



150-600mm F5-6.3 DG DN OS

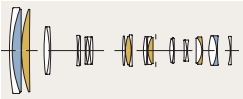
| FLD/SLD | STM | OS | IF | CONV |

ケース、フード (LH1034-01)、カバーレンズキャップ (LC747-E)、ショルダーストラップ、三脚座 (TS-121) 付

遙かな理想をファインダーへ

超望遠撮影に求められる性能と機能、そしてビルドクオリティをプロフェッショナルユースにも応える高いレベルで実現した、フルサイズ対応・ミラーレスカメラ専用の超望遠ズーム。各収差を徹底的に補正し、全てのズーム域における高い解像感と美しいボケ味を実現。高精度磁気センサーを採用したAFユニットによる正確かつ高速なオートフォーカス、ワイド端約6.5段、テレ端約5.5段分*の補正効果を発揮する手ブレ補正OS機構が超望遠撮影を快適にアシスト。直進ズームに対応したズーム機構や防塵防滴構造、カスタマイズ可能な各種スイッチを搭載しています。

*CIPA 準拠による (35mm フルサイズカメラを使用し、焦点距離150mm と 600mm にて測定)



- レンズ構成 / 15 群 25 枚
- 最短撮影距離 (W-T) / 58-280cm
- 最大倍率 / 1 : 2.9 (180mm 時)
- フィルターサイズ / φ 95mm
- 対応マウント / Lマウント、ソニー Eマウント



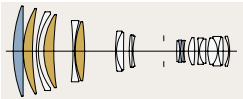
500mm F5.6 DG DN OS

| FLD/SLD | OS | IF | CONV |

ケース、フード (LH1034-02)、三脚座 (TS-151) 付

技術の集積が到達した新しい超望遠体験

500mmの超望遠と高い描写力を、驚くほど小型軽量なボディに凝縮したミラーレス専用超望遠単焦点レンズです。加工難易度の高い大口径の特殊低分散ガラスを複数枚採用することで、回折光学素子を使用することなくレンズ構成の大幅なコンパクト化に成功。同時に、500mm単焦点レンズへの期待に応える高い解像力も実現しました。高精度なエンジニアリングプラスチックパーツを中心に構成されたレンズボディは、小型ながらも優れたビルドクオリティと防塵防滴構造など高い耐候性を備えています。豊かな描写力と、焦点距離からは信じられないほどのコンパクトさを持つハンディサイズの500mmが、野生動物から飛行機、鉄道といったあらゆるシチュエーションにおいて全く新しい撮影体験を提供します。



- レンズ構成 / 14 群 20 枚
- 画角 / 5°
- 最短撮影距離 / 320cm
- 最大倍率 / 1 : 6 (200mm 時)
- フィルターサイズ / φ 95mm
- 対応マウント / Lマウント、ソニー Eマウント

※ レンズ構成図中の○は非球面レンズ、●はSLDガラス、●はELDガラス、●はFLDガラスを表しています。



70-200mm F2.8 DG DN OS | Sports ISO125, 1/640s, F7.4, Focal Length 70mm ©SONGSHAN XIE

70-200mm F2.8 DG DN OS | Sports ISO5000, 1/1/250s, F2.8, Focal Length 200mm ©BASITH PAYKAT



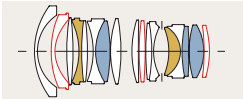
28mm F1.4 DG HSM

ケース、花形フード (LH828-01) 付

単焦点広角ファン待望の28mm F1.4をArtラインで

28mm は、フィルムの時代から広角レンズを代表する存在であり、現代でも愛好家の多い画角です。そのため、かねてこの28mmの画角をArtラインのクオリティで実現してほしいというご要望を多くいただいていた。その声に応える形でスタートした開発では、これまでのArt F1.4 単焦点レンズのノウハウを基に、最新の設計と素材、そして加工技術を惜しみなく投入しています。Artライン単焦点シリーズの伝統的レンズが、満を持しての登場です。

| FLD/SLD | HSM | RF |



- レンズ構成／12群17枚
- 最短撮影距離／28cm
- 最大倍率／1：5.4
- フィルターサイズ／φ 77mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント



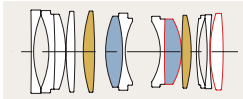
70mm F2.8 DG MACRO

ケース、フード (LH708-01) 付

Artライン・クオリティの「カミソリマクロ」

2つのフォーカスレンズ群を異なる移動量で動かす繰り出し式のフローティングフォーカスを採用。撮影距離の変化による収差変動を抑え、最短撮影距離から無限遠までの全ての距離で高画質を実現しました。FLDガラス2枚、SLDガラス2枚に加え、屈折率・異常部分分散性の高いガラスを1枚採用し、軸上色収差を徹底的に補正。さらに非球面レンズ2枚を採用し、最短撮影距離付近の解像感を向上させました。カミソリのようにシャープな合焦部と、色にじみのないボケとの対比を楽しむことができます。

| FLD/SLD |



- レンズ構成／10群13枚
- 最短撮影距離／25.8cm
- 最大倍率／1：1
- フィルターサイズ／φ 49mm
- 対応マウント／Lマウント、ソニー Eマウント

※レンズ構成図中の○は非球面レンズ、●はSLDガラス、●はELDガラス、●はFLDガラスを表しています。



18-35mm F1.8 DC HSM

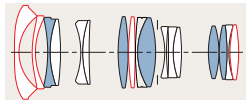
| SLD | HSM | IF |

ケース、花形フード (LH780-06) 付

開放値F1.8、APS-C 用大口径標準ズームレンズ

SIGMA 18-35mm F1.8 DC HSM | Art は、世界で初めて*ズーム全域で開放値F1.8を実現した、新世代のAPS-C用大口径標準ズームレンズです。35mm 判換算27mmから52.5mm相当の単焦点大口径レンズ数本分の画角をカバーするこの大口径標準ズームは、あらゆる状況で撮影者の可能性を広げてくれるでしょう。

*デジタル一眼カメラ用交換レンズにおいて (2013 年4 月現在、当社調べ)



- レンズ構成 / 12 群 17 枚
- 最短撮影距離 / 28cm
- 最大倍率 / 1 : 4.3
- フィルターサイズ / φ 72mm
- 対応マウント / シグマ SA マウント、ニコン F マウント、キャノン EF マウント



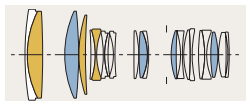
50-100mm F1.8 DC HSM

| FLD/SLD | HSM | IF |

ケース、花形フード (LH880-02)、三脚座付

開放値F1.8、APS-C 用大口径中望遠ズームレンズ

ズーム全域で開放値F1.8を実現し、35mm 判換算で85mm、105mm、135mm という単焦点レンズ3 本分の焦点域をカバーする一本です。各群に1 枚以上の低分散ガラスを用いることでズーム全域、フォーカス全域で高画質を実現しました。レンズ全長の変化しないインナーフォーカス、インナーズーム方式を採用。ズームによる焦点移動にも配慮し、動画撮影にも適しています。



- レンズ構成 / 15 群 21 枚
- 最短撮影距離 / 95cm
- 最大倍率 / 1 : 6.7
- フィルターサイズ / φ 82mm
- 対応マウント / シグマ SA マウント、ニコン F マウント、キャノン EF マウント



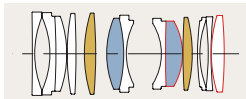
70mm F2.8 DG MACRO

| FLD/SLD | CONV |

ケース、フード (LH708-01) 付

Art ライン・クオリティの「カミソリマクロ」

2つのフォーカスレンズ群を異なる移動量で動かす繰り出し式のフローティングフォーカスを採用。撮影距離の変化による収差変動を抑え、最短撮影距離から無限遠までの全ての距離で高画質を実現しました。FLD ガラス2 枚、SLD ガラス2 枚に加え、屈折率・異常部分分散性の高いガラスを1 枚採用し、軸上色収差を徹底的に補正。さらに非球面レンズ2 枚を採用し、最短撮影距離付近の解像感を向上させました。カミソリのようにシャープな合焦部と、色にじみのないボケとの対比を楽しむことができます。



- レンズ構成 / 10 群 13 枚
- 最短撮影距離 / 25.8cm
- 最大倍率 / 1 : 1
- フィルターサイズ / φ 49mm
- 対応マウント / シグマ SA マウント、キャノン EF マウント



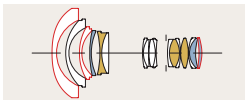
14-24mm F2.8 DG HSM

| FLD/SLD | HSM | IF |

ケース、カバーレンズキャップ (LC964-01) 付

「ゼロ・ディストーション」の14mmから始まる究極の大口径ズームレンズ

ズームレンズとして究極の超広角レンズを目指した一本です。ズーム全域F2.8という明るさの達成と、歪曲収差を最小限に抑えるなどすべての焦点域、すべての撮影距離で高画質を達成しました。Sports ラインと同様に、マウント接合部、マニュアルリング、ズームリングや外装部の接合部などにシーリングを施した防塵防滴性の高い構造を採用したことにより、天候に左右されることなく撮影が可能です。



- レンズ構成 / 11 群 17 枚
- 最短撮影距離 (W-T) / 28-26cm
- 最大倍率 / 1 : 5.4
- 対応マウント / シグマ SA マウント、ニコン F マウント、キャノン EF マウント



24-70mm F2.8 DG OS HSM

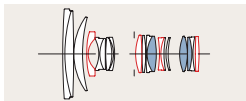
| SLD | OS | HSM | IF |

ケース、花形フード (LH876-04) 付

あらゆるシーンに対応する大口径標準ズームレンズの決定版

大口径標準ズームレンズと手ブレ補正の組み合わせという厳しい仕様を満たし、Art ライン基準の高画質・高品質を実現。SLD ガラス3 枚、非球面レンズ4 枚を採用することで、コマ収差や倍率色収差を良好に補正し、Art ライン基準を満たす優れた描写性能を実現しています。さらに、手ブレ補正 OS 機構、大型HSMの採用や、剛性に優れた金属鏡筒、マウント部の簡易防塵防滴* など、様々な分野のプロに必要とされる性能と機能を搭載しました。

*シグマ SA マウントをのぞく。



- レンズ構成 / 14 群 19 枚
- 最短撮影距離 / 37cm
- 最大倍率 / 1 : 4.8
- フィルターサイズ / φ 82mm
- 対応マウント / シグマ SA マウント、ニコン F マウント、キャノン EF マウント



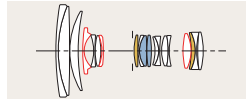
24-105mm F4 DG OS HSM

| FLD/SLD | OS | HSM | IF |

ケース、花形フード (LH876-02) 付

広角から中望遠までをカバー、高画質、利便性を両立する新標準ズーム

ネイチャーフォトや旅先での撮影では、様々な被写体にすばやく対応できるよう、ある程度の高いズーム比、機動力が求められます。SIGMA 24-105mm F4 DG OS HSM | Art は、広角から中望遠までの基本的な撮影域をカバー、高画質と利便性への要求を十二分に満たし、安定した画質を提供する新標準ズームレンズです。ズーム全域でF4の明るさを確保し、手ブレ補正 OS 機構やHSMを搭載するなど、使い勝手にも優れています。



- レンズ構成 / 14 群 19 枚
- 最短撮影距離 / 45cm
- 最大倍率 / 1 : 4.6
- フィルターサイズ / φ 82mm
- 対応マウント / シグマ SA マウント、ニコン F マウント、キャノン EF マウント



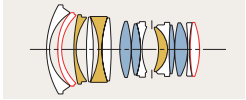
24mm F1.4 DG HSM

ケース、花形フード (LH830-03) 付

クラス最高の光学性能を実現するF1.4大口径広角レンズ

数々の広角レンズを設計してきた経験と、Art ラインで培ってきた設計ノウハウ、製造技術を駆使し、画面周辺部に至るまで、解像度の高い圧倒的な描写性能を実現しました。合焦部分の解像度を追求しつつボケ描写にも配慮しています。さらにFLDガラス、SLDガラスを採用し、画面の周辺部で目立つ倍率色収差を徹底的に補正するとともに、レンズパワー配置の最適化により、軸上色収差も良好に補正しています。

| FLD/SLD | HSM | IF |



- レンズ構成／11 群15 枚
- 最短撮影距離／25cm
- 最大倍率／1：5.3
- フィルターサイズ／φ 77mm
- 対応マウント／シグマSAマウント、ニコンFマウント、キャノンEFマウント



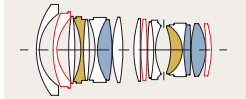
28mm F1.4 DG HSM

ケース、花形フード (LH828-01) 付

単焦点広角ファン待望の28mmF1.4をArtラインで

28mmは、フィルムの時代から広角レンズを代表する存在であり、現代でも愛好家の多い画角です。そのため、かねてこの28mmの画角をArtラインのクオリティで実現してほしいというご要望を多くいただいていた。その声に応える形でスタートした開発では、これまでのArt F1.4単焦点レンズのノウハウを基に、最新の設計と素材、そして加工技術を惜しみなく投入しています。Artライン単焦点シリーズの伝統的レンズが、満を持しての登場です。

| FLD/SLD | HSM | RF |



- レンズ構成／12 群17 枚
- 最短撮影距離／28cm
- 最大倍率／1：5.4
- フィルターサイズ／φ 77mm
- 対応マウント／シグマSAマウント、ニコンFマウント、キャノンEFマウント



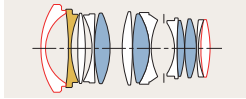
35mm F1.4 DG HSM

ケース、花形フード (LH730-03) 付

光学性能を追求した開放値F1.4の大口径広角レンズ

圧倒的な描写性能を持つ開放値F1.4の大口径レンズ。広角での撮影において、F1.4の明るさと美しいボケ味を活かした描写性能で表現します。コマ収差を良好に補正することで、画面周辺部の点光源のにじみも少なく、開放付近の美しいボケを得ることも可能です。レンズ第一面に採用した非球面レンズの効果により、ディストーションを補正しながらも周辺光量を確保。画面周辺でも明るいファインダー像が得られます。円形絞りの採用により、開放付近で円形のボケを楽しむことができます。

| FLD/SLD | HSM | IF |



- レンズ構成／11 群13 枚
- 最短撮影距離／30cm
- 最大倍率／1：5.2
- フィルターサイズ／φ 67mm
- 対応マウント／シグマSAマウント、ニコンFマウント、キャノンEFマウント



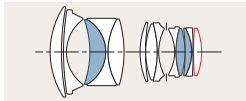
50mm F1.4 DG HSM

ケース、花形フード (LH830-02) 付

高解像度と美しいボケ味を両立させた大口径標準レンズ

ピントの合ったところの解像度を追求しながら、その前後のボケについては柔らかい描写を保つように配慮しました。高い解像度を実現するためにサジタルコマフレアや色収差等、画質に影響する収差を徹底的に補正。絞り開放からにじみのない高精細な描写を実現しています。また、口径食をできる限り少なくしながら、フォーカス前後の色のにじみを徹底的に抑え、自然なボケ味も追求しています。

| SLD | HSM | IF |



- レンズ構成／8 群13 枚
- 最短撮影距離／40cm
- 最大倍率／1：5.6
- フィルターサイズ／φ 77mm
- 対応マウント／シグマSAマウント、ニコンFマウント、キャノンEFマウント



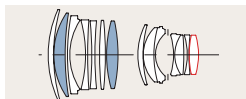
85mm F1.4 DG HSM

ケース、花形フード (LH927-02) 付

究極のポートレート用レンズ

高い解像力と大口径レンズ特有の美しいボケ味。ポートレートレンズに必要な2つの要素をArtラインの基準で具現化しました。同スペックでは破格の12群14枚というレンズ構成により、5,000万画素以上の超高画素デジタル一眼カメラに対応する高い解像力を実現します。

| SLD | HSM | RF |



- レンズ構成／12 群14 枚
- 最短撮影距離／85cm
- 最大倍率／1：8.5
- フィルターサイズ／φ 86mm
- 対応マウント／シグマSAマウント、ニコンFマウント、キャノンEFマウント

※レンズ構成図中の○は非球面レンズ、●はSLDガラス、●はELDガラス、●はFLDガラスを表しています。

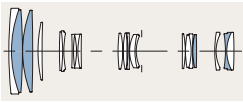
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM

| SLD | OS | HSM | IF | CONV |

フード (LH770-04) 付

超望遠ズームの新しい選択肢、「ライト・バズーカ」

超望遠レンズとして要求される高性能、そして小型軽量ボディの両立を実現しました。SLD ガラスを4枚使用することにより、倍率色収差を重点的に補正。ズーム全域で高い描写性能を発揮します。さらに、手ブレ補正 OS 機構、超音波モーター HSM といった、超望遠レンズに必要な要素を全て搭載しています。様々なシーンにおいて使用できる気軽さと、プロやハイアマチュアの方にも納得いただける高性能を実現したこのレンズはまさに「ライト・バズーカ」というワンランク上の超望遠ズームレンズです。



- レンズ構成／15 群 21 枚
- 最短撮影距離／160cm
- 最大倍率／1：3.8
- フィルターサイズ／φ 67mm
- 対応マウント／シグマ SA マウント、ニコン F マウント、キャノン EF マウント

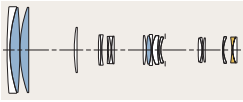
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM

| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |

ケース、フード (LH1050-01)、ショルダーストラップ、プロテクティブカバー (PT-11)、三脚座 (TS-71) 付

Sports ラインの要素を踏襲したライトウエイト超望遠ズーム

S ラインと同スペックの基本要素を可能な限り踏襲しつつ、持ち運びや長時間の手持ち撮影を考慮した小型軽量さを実現した一本です。特に光学性能を重視し、蛍石と同等の性能を誇る FLD ガラス1枚、SLD ガラス3枚を採用、レンズのパワー配置の最適化により倍率色収差を効果的に補正。フィールドでの手持ち撮影で多用される超望遠ズームレンズにふさわしく簡易防塵防滴仕様、取り外し可能な三脚座などの機構も採用し、ユーザビリティに優れています。



- レンズ構成／14 群 20 枚
- 最短撮影距離／280cm
- 最大倍率／1：4.9
- フィルターサイズ／φ 95mm
- 対応マウント／シグマ SA マウント、ニコン F マウント、キャノン EF マウント

60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM

| FLD/SLD | OS | HSM | RF | CONV |

ケース、フード (LH1144-01)、カバーレンズキャップ (LC-740E)、ショルダーストラップ、三脚座 (TS-101) 付

常識を覆す、高画質超望遠 10 倍ズーム

10 倍という高いズーム比でありながら、ズーム全域・画面全体でフラットな画質。150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Sports と同等の優れた光学性能を実現しました。これまでの 10 倍ズームの描写の概念を覆す、既存の高倍率ズームとは次元の違う一本です。最新のアルゴリズムを採用した Intelligent OS * の搭載や超音波モーター HSM による最新の高速 AF により、一瞬のシャッターチャンスを捉えます。

*モード2において構図の横位置、縦位置を問わず、カメラを上下や斜め方向に動かした場合でも手ブレ補正が有効に働き、流し撮りの効果を損なうことなく被写体の動きを表現することが可能です。



- レンズ構成／19 群 25 枚
- 最短撮影距離 (W-T)／60-260cm
- 最大倍率／1：3.3 (200mm 時)
- フィルターサイズ／φ 105mm
- 対応マウント／シグマ SA マウント、ニコン F マウント、キャノン EF マウント

70-200mm F2.8 DG OS HSM

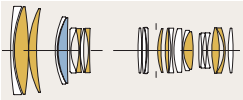
| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |

ケース、花形フード (LH914-01)、三脚座 (TS-121) 付

プロの厳しい要求に応える、大口径望遠ズームレンズ

このレンズは光学性能、堅牢性、機動力の全てにおいてプロの高い要求に応えるべく開発。10 枚の特殊低分散ガラスの採用により高画質を実現しました。鏡筒の素材にマグネシウムを使用し軽量化と堅牢性も両立、防塵防滴性の高い構造に加え、加速度センサー*を採用した手ブレ補正 OS 機構、超音波モーター HSM の搭載などにより、あらゆる環境下においても一瞬のシャッターチャンスを逃しません。

*モード2において構図の横位置、縦位置を問わず、カメラを上下や斜め方向に動かした場合でも手ブレ補正が有効に働き、流し撮りの効果を損なうことなく被写体の動きを表現することが可能です。



- レンズ構成／22 群 24 枚
- 最短撮影距離／120cm
- 最大倍率／1：4.8
- フィルターサイズ／φ 82mm
- 対応マウント／シグマ SA マウント、ニコン F マウント、キャノン EF マウント

※ レンズ構成図中の○は非球面レンズ、●はSLDガラス、●はELDガラス、●はFLDガラスを表しています。

APO 200-500mm F2.8 / 400-1000mm F5.6 EX DG

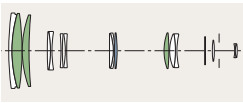
| ELD/SLD | IF |

専用ハードケース、専用ストラップ、400-1000mm F5.6 Attachment、バッテリーチャージャー (BC-22)、バッテリーバック (BP-22)、三脚座付

500mm で F2.8、1000mm で F5.6 を実現した、大口径超望遠ズームレンズ

500mm で初めて F2.8 を実現した*大口径超望遠ズームレンズ。専用設計の Attachment を装着すれば、400-1000mm F5.6 の超望遠ズームレンズとしてオートフォーカス撮影が可能になります。天体写真やポートレート、野鳥などのネイチャーフォト、スポーツ撮影などでいままでにない表現が可能です。ELD、SLD ガラスの採用で諸収差を極限まで補正し、開放から優れた描写性能を発揮。独自のフィルター枠回転機構により、円偏光フィルターの使用も容易です。

* 2008 年 2 月現在、当社調べ



- レンズ構成／13 群 17 枚
- 最短撮影距離／200-500cm
- 最大倍率／1：7.7
- フィルターサイズ (リア)／φ 72mm
- 対応マウント／シグマ SA マウント、ニコン F マウント、キャノン EF マウント

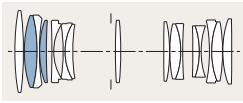
MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM

| SLD | OS | HSM | IF | CONV |

ケース、フード (LH680-03)、フードアダプター (HA680-01) 付

手ブレ補正 OS 機構搭載の大口径中望遠マクロレンズ

手ブレ補正 OS 機構搭載の高性能大口径中望遠マクロレンズ。手持ちのクローズアップ撮影が容易に行えます。SLD ガラスの採用により諸収差を良好に補正。フローティングインナーフォーカスの採用により、等倍から無限遠まで高い描写性能を発揮します。HSM を搭載し、AF スピードの高速化と静粛性を実現。フルタイムマニュアルも可能。9 枚羽根の円形絞りの採用により、開放付近で円形のボケが得られます。



- レンズ構成／11 群 16 枚
- 最短撮影距離／31.2cm
- 最大倍率／1：1
- フィルターサイズ／φ 62mm
- 対応マウント／シグマ SA マウント、ニコン F マウント、キャノン EF マウント

※ レンズ構成図中の○は非球面レンズ、●はSLDガラス、●はELDガラス、●はFLDガラスを表しています。

SIGMA LENS TECHNOLOGY

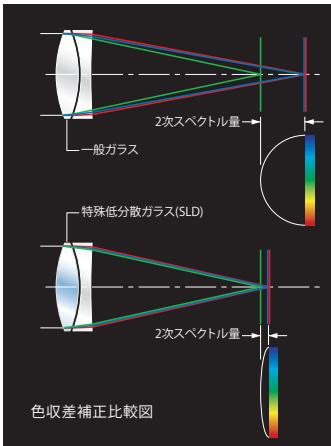
シグマのレンズ・テクノロジー

シグマ製品には、レンズ・エキスパートとして培ってきたこれらの高度でユニークなテクノロジーを凝縮しています。

独自技術で大幅な残存色収差の低減に成功 特殊低分散ガラス

光の波長によってガラスの屈折率が異なるため、色ごとに結像点がずれる現象を色収差といいます。望遠系のレンズで強く現れやすく、画質を悪化させる原因となっています。これらの色収差を取り除くため、色による屈折率の差が少ない凸レンズと色による屈折率の差が大きい凹レンズを組み合わせて、軸上色収差を抑えていましたが、それでもわずかな残存色収差＝二次スペクトルが残っていました。

シグマは、従来方式のレンズでは取り除くことができなかった残存色収差＝二次スペクトルを徹底的に除去するために、二次スペクトルの補正能力の高い特殊低分散ガラスを多くのレンズ製品に導入し、高性能化を図っています。現在、シグマ独自の特種低分散ガラスは、ELD (Extraordinary Low Dispersion) ガラス、SLD (Special Low Dispersion) ガラス、FLD (“F” Low Dispersion) ガラスの3種類があります。特にFLDガラスは、分散性がきわめて小さく、異常分散性が高い「蛍石」と同等の性能を持つ、透過率に優れた超低分散ガラスです。これらのガラスを効果的に使用、適切なパワー配置により、残存色収差を極限まで補正し、優れた描写性能を実現しています。



球面収差やディストーションを効果的に補正 非球面(アスフェリカル)レンズ

シグマでは、光学性能を高め、コンパクト化を実現するために非球面レンズを効果的に活用しています。球面レンズだけでは補正が困難な球面収差やディストーションの補正に効果を発揮する非球面レンズは、さらに高倍率ズームなどで画質の向上や小型・軽量化にも大きく貢献します。シグマが採用している非球面レンズには、樹脂をガラスレンズ表面に非球面形状に形成して作るハイブリッド非球面レンズと、ガラスレンズ素材を直接、非球面形状に成型して作るグラスモールド非球面レンズの2種類があります。

全レンズに採用、独自の多層膜コーティング スーパーマルチレイヤーコーティング

レンズに入射した光の反射防止とフレアやゴーストの発生を低減するために施すシグマ独自の多層膜コーティングです。すべてのレンズに採用し、逆光時や撮影素子とレンズとの間で発生するデジタル特有の面間反射のフレアやゴーストの発生を抑制し、コントラストの高い描写を実現しています。

シグマ独自の新たなコーティング技術 ナノポーラスコーティング (Nano Porous Coating)

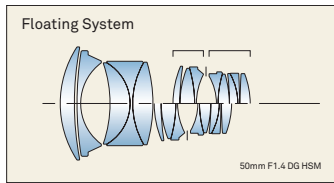
シグマ独自のコーティング技術です。コーティング材料に多孔質シリカを採用し、従来の反射防止膜に比べて反射率を下げる事が可能。フレアやゴーストの原因となる反射光を大幅に低減し、ヌケの良いクリアな画質を実現しています。

撥水性・撥油性に優れたコーティング 撥水防汚コート

水滴が容易に拭き取れ、油脂の付着を防ぐ撥水防汚コーティング。過酷な状況での快適な使用を助けるとともに、レンズ表面のメンテナンスも容易となります。

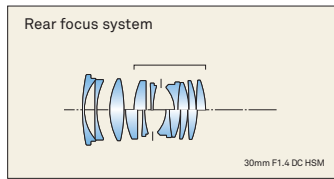
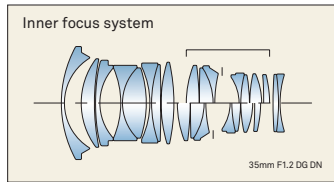
収差変動やレンズ群の繰出し量を 低減できるフォーカス方式 フローティングシステム

光学系内部のいくつかのレンズ群を、それぞれ異なる繰出し量でフォーカシングするのがフローティングシステムです。これにより撮影距離の変化による収差変動や、繰出し量を少なくすることができ、撮影距離の変化が大きいマクロレンズ、レンズ構成が非対称な一眼レフ用広角レンズにおいて特に効果を発揮します。



レンズ特性に最適化した フォーカスシステムを採用 インナーフォーカス・リアフォーカス

レンズ内部のレンズ群を移動させてフォーカシングを行う方式です。フォーカスで動かすレンズが小型・軽量であるためAFの高速化を実現しています。フォーカシングによる全長の変化がなく、レンズ重心の変動が小さいため、安定したホールディング性を実現しています。また、レンズの前玉が回らないので、円偏光フィルターの使用も容易です。



抜群の手ブレ補正効果を発揮する シグマ独自の設計 手ブレ補正OS(Optical Stabilizer)機構

シグマ独自の手ブレ補正OS (Optical Stabilizer) 機構は、レンズ内の2つのセンサーにより上下左右のブレを検出し、光学系の一部を動かして手ブレを効果的に補正する光学式手ブレ補正です。ブレが補正され安定したファインダー像を得られるので、微妙なフレーミングや正確なAFが行えます。レンズによっては、一般的な撮影に適している手ブレ補正モード1、モータースポーツ等の流し撮りに最適な手ブレ補正モード2の2つの補正モードを搭載し、撮影シーンに応じて手ブレ補正OSスイッチを切り替えることで効果的にブレを補正します。



手ブレ補正を有効に働かせるための 流し撮り専用のアルゴリズム インテリジェント OS

インテリジェント OSは、手ブレ補正OSスイッチ1、2が装備された望遠レンズに搭載されている、流し撮り専用のアルゴリズムです。構図の横位置、縦位置を問わず、上下や斜め方向の流し撮りでも有効な手ブレ補正効果を得られます。

高い補正能力の新設計・手ブレ補正アルゴリズム OS2

新開発された手ブレ補正アルゴリズムで、従来に比べて手ブレ補正の効果を大幅に向上させることができます。

開放付近で最適なボケが得られるよう設計 円形絞り

通常仕様の多角形の絞りは、絞ると点光源のボケも多角形になりますが、円形絞りは、開放付近で円形のボケが得られるように設計されています。水面の光などの点光源を背景にした撮影において、円形の美しいボケ表現が可能です。

リニアモーター HLA (High-response Linear Actuator)

シグマ独自のHLA (High-response Linear Actuator) は、ギアなどの機構部品を介さず、電磁駆動により直接フォーカスレンズを駆動させるモーターで、駆動速度・駆動精度・静粛性に優れています。フォーカス時に振動が発生しにくいため、静けさが求められる環境下での静止画撮影や動きの激しい動物撮影、動画撮影など様々なシーンにおいて快適なAFを実現します。

レスポンスが速く、正確な制御が可能 ステッピングモーター

パルス信号に同期して動作するモーターで、起動・停止時におけるレスポンスが速く、細かく正確な制御を可能にします。さらに、静粛性にも優れているため、静止画撮影はもちろん動画撮影でも快適なAFを実現します。また、モーター自体が小型なため、製品のコンパクト化にも寄与します。

静粛性に優れ、すばやいピント合わせを 可能にするAF駆動モーター 超音波モーター HSM

シグマ独自開発のAF駆動用超音波モーターHSMは、超音波振動を利用してフォーカス光学系を駆動させます。フォーカスの作動音がほとんどない優れた静粛性。高トルク・高レスポンスによるすばやいピント合わせが可能になります。また、HSMにはリングHSMとマイクロHSMの2種類があり、レンズの仕様によって使い分けています。このうちリングHSM搭載機種では、オートフォーカス後、フォーカスリングを回すだけでピントの微調整ができるフルタイムマニュアルも可能です。

アルミニウムと同等の熱収縮率を持つ ポリカーボネート TSC (Thermally Stable Composite)

可動部に熱収縮率の異なる材質の部品を組み合わせると、温度による互いの部品の寸法変化の違いが大きいためクリアランスを大きくとる必要があります。TSCを用いることで、高剛性なアルミ合金製の部品とのクリアランスを最小限にできるため、軽量化を図りつつ高い精度の鏡筒を実現することが可能になります。

軽さと強度の両立を実現する複合素材 CFRP (Carbon Fiber Reinforced Plastic)

ポリカーボネートに航空機等の内外装に使用されるカーボンファイバーを含有した複合素材で、レンズフードなどに採用し軽さと強度の両立を図っています。

高速連写時のAE安定性を向上 電磁絞り

ボディ側からの電気信号で絞りを制御する絞り機構。高速連写時のAE安定性の向上を図っています。

ゴミやホコリの侵入を防止 防塵防滴構造

Sportsラインや一部のArtラインで採用。マウント接合部、マニュアルリング、ズームリングや、カスタムスイッチ等の操作系スイッチ、スイッチパネルや外装部の接合部などに防塵、防滴仕様を採用し、ゴミやホコリの侵入を防ぎます。一部のContemporaryラインやArtラインには、簡易防塵防滴構造としてマウント部にゴムのシーリングを採用し、ゴミなどの侵入が一番心配されるマウント部を保護しています。

※1 SIGMA用はカメラ本体にシーリングがあるため、レンズのマウント部にシーリングはございません。
※2防塵・防滴に配慮した構造となっており、小雨などでの使用は可能ですが、防水構造ではありません。水辺などでの使用では、大量の水が掛からないように注意してください。水がレンズ内部に入り込むと、大きな故障の原因となり、修理不能になる場合があります。

AF作動中にMFへ切り替え可能 マニュアルオーバーライド(MO)

オートフォーカス作動中でもフォーカスリングを回転させることによりマニュアルフォーカスに切り替わります。

PRINCIPLES OF THE LENS

レンズと写真の基礎知識

写真表現とレンズ選びを楽しく、深くする基礎知識をご紹介します。

画角

レンズの焦点距離と画面の大きさの2つによって、画角は決まります。一定の画面サイズに対するレンズの焦点距離が変わると、被写体を写し込める範囲が変わります。この写し込める範囲を角度で表したものが画角です。レンズの焦点距離が長くなると、画角は狭くなり画像は大きくなります。

F 値

レンズの明るさは、F値で表されます。F値は焦点距離を入射瞳径で割った数値で、F2.8、F4、F5.6などのように表示されます。F値が小さいほど明るいレンズで、大きいほど暗いレンズです。F値が小さいと、より速いシャッタースピードで撮影ができる、ボケ味が活かせる、ファインダーが見やすいといったメリットがあります。

遠近感（パースペクティブ）

レンズの焦点距離を変えると、手前にある被写体と背景が、離れて見えたり、接近して見えたりします。この視覚効果のことを遠近感（パースペクティブ）といいます。たとえば広角レンズでは、背景が遠く広がっているように見え、被写体との距離が誇張されます。望遠レンズでは、焦点距離が長いと、背景が被写体のほうに近づいてくるように見え、遠近感が弱まります。この効果を利用して、たとえば被写体

の周囲の状況も写し込みたいときは広角系、被写体だけを強調したい時は望遠系を選ぶ、などによって表現を豊かにすることができます。

被写界深度

被写体にピントを合わせたとき、ピントを合わせた位置の前後にもピントが合ったように写る範囲があります。そのピントの合う範囲が被写界深度です。被写界深度には、絞りを絞り込むほど深くなる、つまりピントの合う範囲が広くなるという性質があります。反対に、絞りを開けるほど浅くな

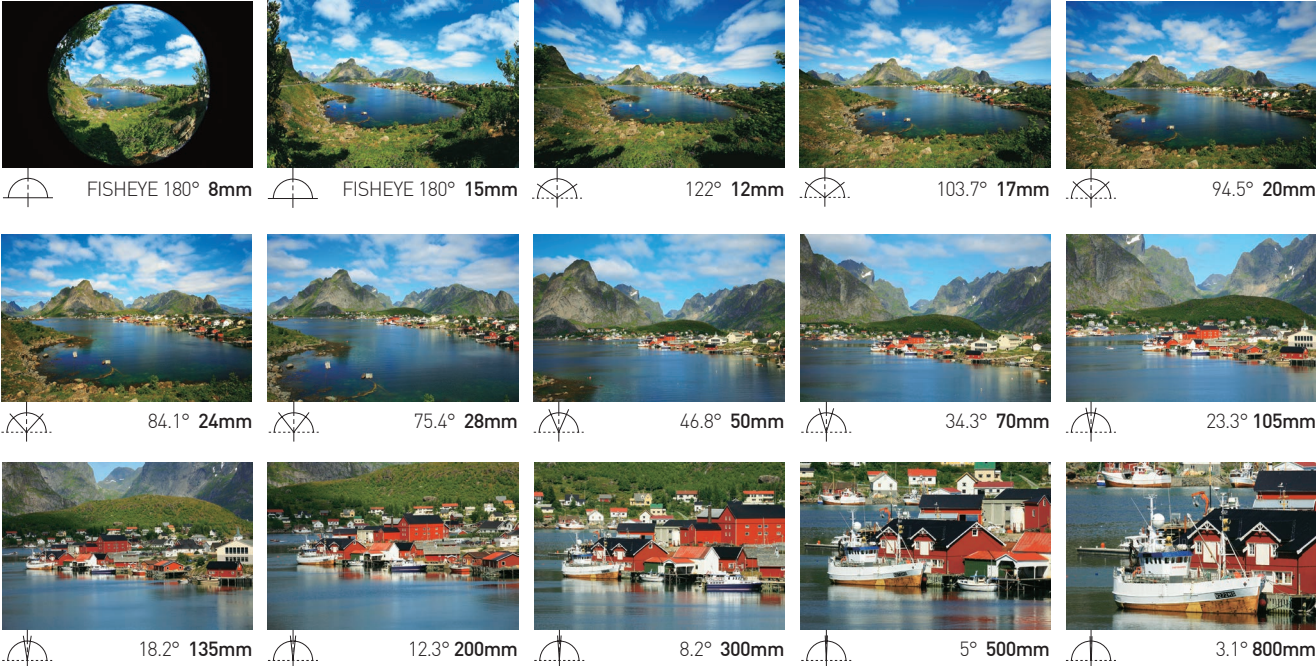


F22



F2.8

ANGLE OF VIEW AND FOCAL LENGTH 画角と焦点距離



り、ピントの合う範囲は狭まります。同じ絞り値なら、撮影距離が近いほど浅く、遠いほど深くなります。また、レンズの焦点距離によっても変わり、焦点距離の短い広角側に寄るほど深くなり、長い望遠側では浅くなります。

最短撮影距離

一眼レフカメラやミラーレスカメラのフィルム面や撮像素子面から被写体までの距離を撮影距離といい、被写体にピントを合わせることができる最も短い撮影距離のことが最短撮影距離です。

ワーキングディスタンス

レンズ先端部から被写体までの距離のことをいいます。

撮影倍率

撮像素子やフィルム面上に写った像の大きさと被写体の大きさとの比率のこと。例えば、4cmの大きさの被写体が、撮像素子やフィルム面上に1cmに写ったときの撮影倍率は1：4と表記され、撮像素子やフィルム面上に4cmに写ったときの撮影倍率は1：1と表記されます。なお、主要機能一覧表に記載されている最大撮影倍率はそのレンズで一番大きく撮れる倍率を示しています。

LENS ACCESSORIES SIGMA USB DOCK USB ドック

A/C/S ライン共通 専用アクセサリ



SIGMA USB DOCK（Lマウント用）

SIGMA USB DOCKは、USBケーブルを介してPCに接続し、レンズのファームウェアのアップデートや各種調整が行えるArt、Contemporary、Sportsライン専用レンズアクセサリです。各調整は、専用ソフトウェア（SIGMA Optimization Pro）で行います。

※ソニー Eマウント、マイクロフォーサーズ、富士フィルム Xマウント、ニコンZマウント用には対応しておりません。
※製品モデルにより、外觀・機能が異なります。

SIGMA USB DOCK

製品名	対応マウント	バーコード	希望小売価格 (税込)
UD-01	シグマSAマウント用	878566	6,600円
	ニコンFマウント用	878559	
	キヤノンEFマウント用	878542	
UD-11	Lマウント用	878696	8,800円
	キヤノンEF-Mマウント用	878719	



SIGMA Optimization Pro
合焦位置の調整操作画面

主な機能※

- ・レンズファームウェアアップデート：インターネットを介して、レンズのファームウェアを最新のものに更新することができます。
- ・ピント調整：単焦点レンズの場合は撮影距離4領域、ズームレンズの場合は（焦点距離領域）×（撮影距離4領域）の計16領域をそれぞれ任意にピント調整することができます。
- ・MF切り替えの設定：フルタイムマニュアルの動作の変更やフォーカスリングを回してからMFに切り替わるまでのタイミングの調整を行います。
- ・AF速度の調整：撮影する被写体に合わせ、AF速度を3つのモードから選択することができます。
- ・フォーカスリミッターの調整：オートフォーカスの駆動範囲を任意に調整できます。
- ・OSの調整：OS作動時のファインダーの見え方を3つのモードから選択することができます。
- ・AFファンクションボタンの設定：AFファンクションボタンへの割り当て機能の設定ができます。
- ・フォーカスリング操作の調整：フォーカスリングを操作したときのピント移動量を調整することができます。

※製品モデルや装着するレンズによって機能が異なります。

SIGMA Optimization Proは、下記のサイトからダウンロードできます。
<https://www.sigma-global.com/jp/support/software/>

LENS ACCESSORIES SIGMA FILTER シグマフィルター



SIGMA WR PROTECTOR



SIGMA WR CIRCULAR PL FILTER



SIGMA WR CERAMIC PROTECTOR

撥水・防汚・帯電防止機能に優れ、撮影およびメンテナンス時の扱いを容易にするシグマWRフィルターは、撮像画像に悪影響を与える紫外線を効果的にカットする「UVタイプ」、被写体の反射光除去や色彩コントラストの強調に最適な「CIRCULAR PLタイプ」、さらにレンズの保護用として「プロテクトタイプ」も2種類ラインナップしました。対応サイズも充実させています。

SIGMA FILTERシリーズの最高峰といえるプロテクターです。新素材Clear Glass Ceramicを採用し、傷つきにくく、割れにくい軽量タイプです。WRコーートを施し、撥水・防汚性に優れ、ハードな撮影環境、条件にも耐えうる仕様を実現しています。

※レンズ後部へ差し込み式の46mmドロップインフィルターは各レンズ専用となり仕様が異なります。

フィルター 径	製品名				
	バーコード/希望小売価格（税込）				
	WR PROTECTOR	PROTECTOR	WR UV	WR CIRCULAR PL	WR CERAMIC
46mm※	930882 5,830 円	931018 4,070 円	930622 6,380 円	930752 10,120 円	-
49mm	930899 6,160 円	931025 3,630 円	930639 6,490 円	930769 9,790 円	-
52mm	930905 5,610 円	931032 3,520 円	930646 6,270 円	930776 10,120 円	-
55mm	930912 7,040 円	931049 3,960 円	930653 7,810 円	930783 12,100 円	-
58mm	930929 6,710 円	931056 4,070 円	930660 7,590 円	930790 12,320 円	-
62mm	930936 7,590 円	931063 4,510 円	930677 8,580 円	930806 13,640 円	-
67mm	930943 8,470 円	931070 5,060 円	930684 9,570 円	930813 15,730 円	931803 16,500 円
72mm	930950 10,010 円	931087 5,830 円	930691 11,000 円	930820 19,800 円	931810 18,150 円
77mm	930967 10,560 円	931094 6,270 円	930707 12,760 円	930837 21,230 円	931827 19,800 円
82mm	930974 11,660 円	931100 7,370 円	930714 15,730 円	930844 25,300 円	931834 23,100 円
86mm	930981 19,800 円	931117 13,640 円	930721 21,230 円	930875 29,480 円	931841 33,000 円
95mm	930998 23,980 円	931124 17,160 円	930738 25,300 円	930851 34,980 円	931858 41,800 円
105mm	931001 32,230 円	931131 22,550 円	930745 33,000 円	930868 44,550 円	931865 52,800 円

※メーカーコードは0085126です。

LENS ACCESSORIES SIGMA MOUNT CONVERTER マウントコンバーター



SIGMA MOUNT CONVERTER MC-11
希望小売価格 (税込) : 41,250円



SIGMA MOUNT CONVERTER MC-21
希望小売価格 (税込) : SIGMA SA-L 13,750円
CANON EF-L 41,250円

SIGMA GLOBAL VISIONシリーズのシグマSAマウント用交換レンズ、およびシグマ製キヤノンEFマウント用交換レンズを複数のカメラシステムで使用するためのコンバーターです。MC-11ではソニーEマウントボディ、MC-21ではLマウントシステムに対応したカメラボディ※でそれぞれ使用できます。

製品名	対応マウント	バーコード
SIGMA MOUNT CONVERTER MC-11	SIGMA SA - E	932510
	CANON EF - E	932503
SIGMA MOUNT CONVERTER MC-21	SIGMA SA - L	937249
	CANON EF - L	937232

テレコンバーターとの併用はできません。
対応レンズ以外の動作は保証しておりません。
※対応カメラに限ります。
詳細は、弊社ホームページの製品情報をご覧ください。
<https://www.sigma-global.com/jp/accessories/?category=lenses>

LENS ACCESSORIES TELE CONVERTER テレコンバーター

A/C/S ライン専用 アクセサリー



SIGMA TELE CONVERTER TC-1401
希望小売価格 (税込) :48,400円 ケース付



SIGMA TELE CONVERTER TC-2001
希望小売価格 (税込) :61,600円 ケース付



SIGMA TELE CONVERTER TC-1411
希望小売価格 (税込) :60,500円 ケース付



SIGMA TELE CONVERTER TC-2011
希望小売価格 (税込) :66,000円 ケース付

シグマの新しいレンズライン専用に新たに開発されたテレコンバーターです。レンズとカメラ本体との間に装着することで、TC-1401/TC-1411では焦点距離を1.4倍に、TC-2001/TC-2011では2倍に伸ばすことができます。防塵・防滴性の高い構造など、プロユースにも耐えうる仕様を実現。小型・軽量ながら装着するだけで焦点距離を伸ばでき、望遠撮影の際のフットワークを高めます。

- ・TC-1401、TC-2001対応マウント：シグマSAマウント用、キヤノンEFマウント用、ニコンFマウント用
- ・TC-1411、TC-2011対応マウント：Lマウント用

- *1 AFがF8対応のカメラに装着した場合のみ、AF撮影が可能ですが、コントラストの低い被写体や輝度値の低い被写体の撮影時にピントが合わないことがございます。
- *2 AFがF8対応のカメラに装着した場合のみ、AF撮影が可能ですが、焦点距離目盛が300mmより望遠側の合焦精度は保証されません。
- *3 AFがF8対応のカメラに装着した場合のみ、AF撮影が可能ですが、焦点距離目盛が200mmより望遠側の合焦精度は保証されません。
- *4 0.5m～∞までAF撮影が可能

TC-1401 装着可能レンズ	SIGMA バーコード 879563	Nikon バーコード 879556	Canon バーコード 879549
60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM Sports	AF*2	AF*2	AF*2
70-200mm F2.8 DG OS HSM Sports	AF	AF	AF
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	AF*3	AF*3	AF*3
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	AF*1	AF*1	AF*1
70mm F2.8 DG MACRO Art	AF*4	-	AF*4

TC-2001 装着可能レンズ	SIGMA バーコード 870560	Nikon バーコード 870553	Canon バーコード 870546
60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM Sports	MF	MF	MF
70-200mm F2.8 DG OS HSM Sports	AF	AF	AF
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	MF	MF	MF
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	MF	MF	MF
70mm F2.8 DG MACRO Art	MF	-	MF

TC-1411 装着レンズ	L-Mount バーコード: 825690
60-600mm F4.5-6.3 DG DN OS Sports	AF
70-200mm F2.8 DG DN OS Sports	AF
100-400mm F5-6.3 DG DN OS Contemporary	AF
150-600mm F5-6.3 DG DN OS Sports	AF
105mm F2.8 DG DN MACRO Art	AF
500mm F5.6 DG DN OS Sports	AF

TC-2011 装着レンズ	L-Mount バーコード: 826697
60-600mm F4.5-6.3 DG DN OS Sports	AF
70-200mm F2.8 DG DN OS Sports	AF
100-400mm F5-6.3 DG DN OS Contemporary	AF
150-600mm F5-6.3 DG DN OS Sports	AF
105mm F2.8 DG DN MACRO Art	AF
500mm F5.6 DG DN OS Sports	AF

※ 表に記載のない製品には使用することができません。

LENS ACCESSORIES LENS CAP カバーレンズキャップ

 LC850-01 5,500円 バーコード: 937294	 LC964-01 4,400円 バーコード: 936617	 LC1014-01 11,000円 バーコード: 940980	 LC1020-01 5,500円 バーコード: 933159	 LC1040-01 12,100円 バーコード: 941260
---	---	---	--	---

LENS ACCESSORIES LENS HOOD レンズフード

 LH554-01 4,400円 バーコード: 940461	 LH576-01 11,000円 バーコード: 938673	 LH576-02 11,000円 バーコード: 939526	 LH576-03 11,000円 バーコード: 940478	 LH577-01 11,000円 バーコード: 937270	 LH582-01 3,300円 バーコード: 936822	 LH582-02 6,600円 バーコード: 939694	 LH586-01 2,200円 バーコード: 923473	 LH633-01 11,000円 バーコード: 940393	 LH636-01 11,000円 バーコード: 938628	 LH653-01 7,700円 バーコード: 938598
 LH656-01 11,000円 バーコード: 938635	 LH656-02 11,000円 バーコード: 939533	 LH656-03 11,000円 バーコード: 939809	 LH680-03 2,200円 バーコード: 928025	 LH706-01 5,500円 バーコード: 939021	 LH706-02 6,600円 バーコード: 941093	 LH708-01 3,300円 バーコード: 936631	 LH716-01 2,200円 バーコード: 934934	 LH728-01 8,800円 バーコード: 939267	 LH730-03 3,300円 バーコード: 929466	 LH756-01 7,700円 バーコード: 939908
 LH770-04 3,300円 バーコード: 933456	 LH770-05 5,500円 バーコード: 938413	 LH780-06 3,300円 バーコード: 930127	 LH782-01 7,700円 バーコード: 939977	 LH782-02 11,000円 バーコード: 940409	 LH828-01 5,500円 バーコード: 936815	 LH828-02 7,700円 バーコード: 938482	 LH830-02 3,300円 バーコード: 930233	 LH830-03 3,300円 バーコード: 931346	 LH860-01 12,100円 バーコード: 941116	 LH876-02 3,300円 バーコード: 930189
 LH876-04 3,300円 バーコード: 933463	 LH878-02 8,800円 バーコード: 937287	 LH878-03 7,700円 バーコード: 938376	 LH878-04 8,800円 バーコード: 939960	 LH880-02 4,400円 バーコード: 932480	 LH914-01 5,500円 バーコード: 936839	 LH927-02 4,400円 バーコード: 933128	 LH1034-01 13,200円 バーコード: 939465	 LH1034-02 18,700円 バーコード: 941239	 LH1050-01 5,500円 バーコード: 931339	 LH1144-01 11,000円 バーコード: 936785
 LH1144-02 14,300円 バーコード: 940379										

LENS ACCESSORIES TRIPOD SOCKET 三脚座

・リング式

軽量で強度が強いマグネシウム合金を採用したリング型の三脚座です。

望遠レンズを三脚に取り付けるための三脚座です。対応機種については、P36～39の主要機能一覧表をご参照ください。



TRIPOD SOCKET TS-71
希望小売価格 (税込) : 11,000円
バーコード: 931322



TRIPOD SOCKET TS-111Kit※
希望小売価格 (税込) : 13,750円
バーコード: 938437



TRIPOD SOCKET TS-141※
希望小売価格 (税込) : 17,600円
バーコード: 940997

・脚部交換式

標準装着の三脚座と交換し取り付けることができるレンズフットです。



TRIPOD SOCKET TS-81※
希望小売価格 (税込) : 30,800円
バーコード: 931469



TRIPOD SOCKET TS-101※
希望小売価格 (税込) : 12,100円
バーコード: 936778



TRIPOD SOCKET TS-121※
希望小売価格 (税込) : 11,000円
バーコード: 936846



TRIPOD SOCKET TS-151※
希望小売価格 (税込) : 13,200円
バーコード: 941109

※ アルカスイスタイプの雲台、クランプに直接取り付け可能

※ TS-151は70-200mm F2.8 DG DN OS | Sports、500mm F5.6 DG DN OS | Sports専用です。

SPECIFICATIONS

●製品の外観、仕様などは改善のため予告なしに変更することがあります。

ミラーレスカメラ専用／APS-Cサイズフォーマットレンズ 主要機能一覧表

DC DN LENSES	Product	Edition	対応マウント・バーコード（メーカーコードは 0085126 です）						レンズ構成		画角			絞り羽根	最小絞り	最短撮影距離 (cm)	最大撮影倍率	フィルター サイズ (φ mm)	最大径 × 長さ (φ mm) × (mm)	質量 (g)	対応フード	掲載ページ
			L-Mount	Sony E-mount	FUJIFILM X Mount	Nikon Z mount	Micro Four Thirds mount	Canon EF-M mount	群	枚	Lマウント、 ソニー E- Xマウント、 ニコン Z マウント	キヤノン EF-M マウント	マイクロ フォーサーズ マウント									
10-18mm F2.8 DC DN	Contemporary	C023	207694	207656	207755	-	-	-	10	13	109.7°-76.5°	-	-	7	22	11.6-19.1	1：4-1：6.9	67	72.2 × 62.0	260	LH706-02	13
18-50mm F2.8 DC DN	Contemporary	C021	585693	585655	585754	-	-	-	10	13	76.5°-31.7°	-	-	7	22	12.1-30	1：2.8(W)	55	65.4 × 74.5	290	LH582-02	13
16mm F1.4 DC DN	Contemporary	C017	402693	402655	402754	402730	402631	402716	13	16	83.2°	79.9°	68.1°	9	16	25	1：9.9	67	72.2 × 90.3	415	LH716-01	15
23mm F1.4 DC DN	Contemporary	C023	348694	348656	348755	-	-	-	10	13	63.4°	-	-	9	16	25	1：7.3	52	65.8 × 76.9	340	LH554-01	15
30mm F1.4 DC DN	Contemporary	C016	302696	302658	302757	302733	302634	302719	7	9	50.7°	48.2°	39.6°	9	16	30	1：7	52	65.4 × 71.3	280	LH586-01	15
56mm F1.4 DC DN	Contemporary	C018	351694	351656	351755	351731	351632	351717	6	10	28.5°	26.9°	21.9°	9	16	50	1：7.4	55	66.5 × 57.5	285	LH582-01	15

ミラーレスカメラ専用／フルサイズフォーマットレンズ 主要機能一覧表

DG DN LENSES	Product	Edition	対応マウント・バーコード（メーカーコードは 0085126 です）			レンズ構成		画角		絞り羽根	最小絞り	最短撮影距離 (cm)	最大撮影倍率	フィルター サイズ (φ mm)	最大径 × 長さ (φ mm) × (mm)	質量 (g)	対応フード	三脚座	掲載ページ
			L -Mount	Sony E-mount	FUJIFILM X Mount	群	枚	35mm フォーマット	APS-C										
14-24mm F2.8 DG DN	Art	A019	213695	213657	-	13	18	114.2°-84.1°	90.8°-61.2°	11	22	28	1：7.3	**	85.0 × 131.0	795	-	-	10
16-28mm F2.8 DG DN	Contemporary	C022	206697	206659	-	11	16	107.0°-75.4°	83.2°-53.8°	9	22	25	1：5.6	72	77.2 × 100.6	450	LH756-01	-	16
24-70mm F2.8 DG DN	Art	A019	578695	578657	-	15	19	84.1°-34.3°	61.2°-22.9°	11	22	18-38	1：2.9 (W)	82	87.8 × 122.9	835	LH878-03*	-	10
28-70mm F2.8 DG DN	Contemporary	C021	592691	592653	-	12	16	75.4°-34.3°	53.8°-22.9°	9	22	19-38	1：3.3 (W)	67	72.2 × 101.5	470	LH706-01	-	16
60-600mm F4.5-6.3 DG DN OS	Sports	S023	732691	732653	-	19	27	39.6°-4.1°	26.6° -2.7°	9	22-32	45-260	1:2.4(200mm時)	105	119.4 × 279.2	2,495	LH1144-02	TS-121*	20
70-200mm F2.8 DG DN OS	Sports	S023	591694	591656	-	15	20	34.3° -12.3°	22.9° -8.1°	11	22	65-100	1:5.2(200mm時)	77	90.6 × 205.0	1,345	LH860-01	TS-151	20
100-400mm F5-6.3 DG DN OS	Contemporary	C020	750695	750657	750756	16	22	24.4°-6.2°	16.2°-4.1°	9	22-29	112-160	1：4.1	67	86.0 × 197.2	1,135	LH770-05	TS-111（別売）	16
150-600mm F5-6.3 DG DN OS	Sports	S021	747695	747657	-	15	25	16.4°-4.1°	10.8°-2.7°	9	22-29	58-280	1:2.9(180mm時)	95	109.4 × 263.6	2,100	LH1034-01	TS-121*	20
14mm F1.4 DG DN	Art	A023	451691	451653	-	15	19	114.2°	90.8°	11	16	30	1：11.9	**	101.4 × 149.9	1,170	-	TS-141*	10
15mm F1.4 DG DN DIAGONAL FISHEYE	Art	A024	478698	478650	-	15	21	180°	110.6°	11	16	38.5	1：16	-	104.0 × 157.9	1,360	-	TS-141*	10
17mm F4 DG DN	Contemporary	C023	415693	415655	-	8	9	103.7°	79.7°	7	22	12	1：3.6	55	64.0 × 48.8	225	LH576-03	-	17
20mm F1.4 DG DN	Art	A022	414696	414658	-	15	17	94.5°	70.7°	11	16	23	1：6.1	82 / **	87.8 × 111.2	635	LH878-04*	-	10
20mm F2 DG DN	Contemporary	C022	490690	490652	-	11	13	94.5°	70.7°	9	22	22	1：6.7	62	70.0 × 72.4	370	LH656-03	-	17
24mm F1.4 DG DN	Art	A022	405694	405656	-	14	17	84.1°	61.2°	11	16	25	1：7.1	72 / **	75.7 × 95.5	520	LH782-01*	-	12
24mm F2 DG DN	Contemporary	C021	403690	403652	-	11	13	84.1°	61.2°	9	22	24.5	1：6.7	62	70.0 × 72.0	365	LH656-02	-	17
24mm F3.5 DG DN	Contemporary	C021	404697	404659	-	8	10	84.1°	61.2°	7	22	10.8	1：2	55	64.0 × 48.8	225	LH576-01	-	17
35mm F1.2 DG DN	Art	A019	341695	341657	-	12	17	63.4°	44.2°	11	16	30	1：5.1	82	87.8 × 136.2	1,090	LH878-02*	-	12
35mm F1.4 DG DN	Art	A021	303693	303655	-	11	15	63.4°	44.2°	11	16	30	1：5.4	67	75.5 × 109.5	645	LH728-01*	-	12
35mm F2 DG DN	Contemporary	C020	347697	347659	-	9	10	63.4°	44.2°	9	22	27	1：5.7	58	70.0 × 65.4	325	LH636-01	-	17
45mm F2.8 DG DN	Contemporary	C019	360696	360658	-	7	8	51.3°	35.0°	7	22	24	1：4	55	64.0 × 46.2	215	LH577-01	-	19
50mm F1.4 DG DN	Art	A023	315696	315658	-	11	14	46.8°	31.7°	11	16	45	1：6.8	72	78.2 × 109.5	670	LH782-02*	-	12
50mm F2 DG DN	Contemporary	C023	314699	314651	-	9	11	46.8°	31.7°	9	22	45	1：6.9	58	70.0 × 68.0	350	LH633-01	-	19
65mm F2 DG DN	Contemporary	C020	353698	353650	-	9	12	36.8°	24.6°	9	22	55	1：6.8	62	72.0 × 74.7	405	LH656-01	-	19
85mm F1.4 DG DN	Art	A020	322694	322656	-	11	15	28.6°	19.0°	11	16	85	1：8.4	77	82.8 × 94.1	630	LH828-02*	-	12
90mm F2.8 DG DN	Contemporary	C021	261696	261658	-	10	11	27°	17.9°	9	22	50	1：5	55	64.0 × 59.7	295	LH576-02	-	19
105mm F2.8 DG DN MACRO	Art	A020	260699	260651	-	12	17	23.3°	15.4°	9	22	29.5	1：1	62	74.0 × 133.6	715	LH653-01	-	13
500mm F5.6 DG DN OS	Sports	S024	186692	186654	-	14	20	5°	3.3°	11	32	320	1：6	95	107.6 × 234.6	1,370	LH1034-02	TS-151	20

ミラーレスカメラ対応／フルサイズフォーマットレンズ 主要機能一覧表

DG LENSES	Product	Edition	対応マウント・バーコード（メーカーコードは 0085126 です）		レンズ構成		画角		絞り羽根	最小絞り	最短撮影距離 (cm)	最大撮影倍率	フィルター サイズ (φ mm)	最大径 × 長さ (φ mm) × (mm)	質量 (g)	対応フード	三脚座	掲載ページ
			L -Mount	Sony E-mount	群	枚	35mm フォーマット	APS-C										
28mm F1.4 DG HSM	Art	A019	441692	441654	12	17	75.4°	53.8°	9	16	28	1：5.4	77	82.8 × 131.7	960	LH828-01*	-	22
70mm F2.8 DG MACRO	Art	A018	271695	271657	10	13	34.3°	22.9°	9	22	25.8	1：1	49	70.8 × 129.8	605	LH708-01	-	22

品名 / 対応マウント・バーコードの各項目に関するご注意

●シグマレンズのマウントはすべて専用設計になっており、一般撮影に関する機能に連動しております。●対応マウントにより外観が異なります。

その他の項目に関するご注意

●最大径×長さ、質量は、すべてLマウントの数値です。スペックはマウントにより異なります。●装着するカメラにより画角が変わります。●最短撮影距離はすべて撮像素子からの数値です。●長さはレンズ先端からマウント面までの距離です。●フィルターサイズの**は、レンズマウント部にシートタイプのフィルターを差し込むことができます。●対応フードの*はロック付きです。●三脚座の*には、別売のレンズフットが取り付け可能です。●レンズの価格はすべてオープンプライスです。各販売店にお問い合わせください。

SPECIFICATIONS

●製品の外観、仕様などは改善のため予告なしに変更することがあります。

一眼レフカメラ用／APS-Cサイズフォーマットレンズ 主要機能一覧表

DC LENSES	Product	Edition	対応マウント・バーコード（メーカーコードは 0085126 です）			レンズ構成		画角	絞り羽根	最小絞り	最短撮影距離 (cm)	最大撮影倍率	フィルター サイズ (φ mm)	最大径 × 長さ (φ mm) × (mm)	質量 (g)	対応フード	三脚座	掲載ページ
			SIGMA SA	Nikon F	Canon EF	群	枚											
18-35mm F1.8 DC HSM	Art	A013	210564 (H)	210557 (H)	210540 (H)	12	17	76.5°- 44.2°	9	16	28	1 : 4.3	72	78.0 × 121.0	810	LH780-06	-	24
50-100mm F1.8 DC HSM	Art	A016	693565 (H)	693558 (H)	693541 (H)	15	21	31.7°-16.2°	9	16	95	1 : 6.7	82	93.5 × 170.7	1,490	LH880-02	固定	24

一眼レフカメラ用／フルサイズフォーマットレンズ 主要機能一覧表

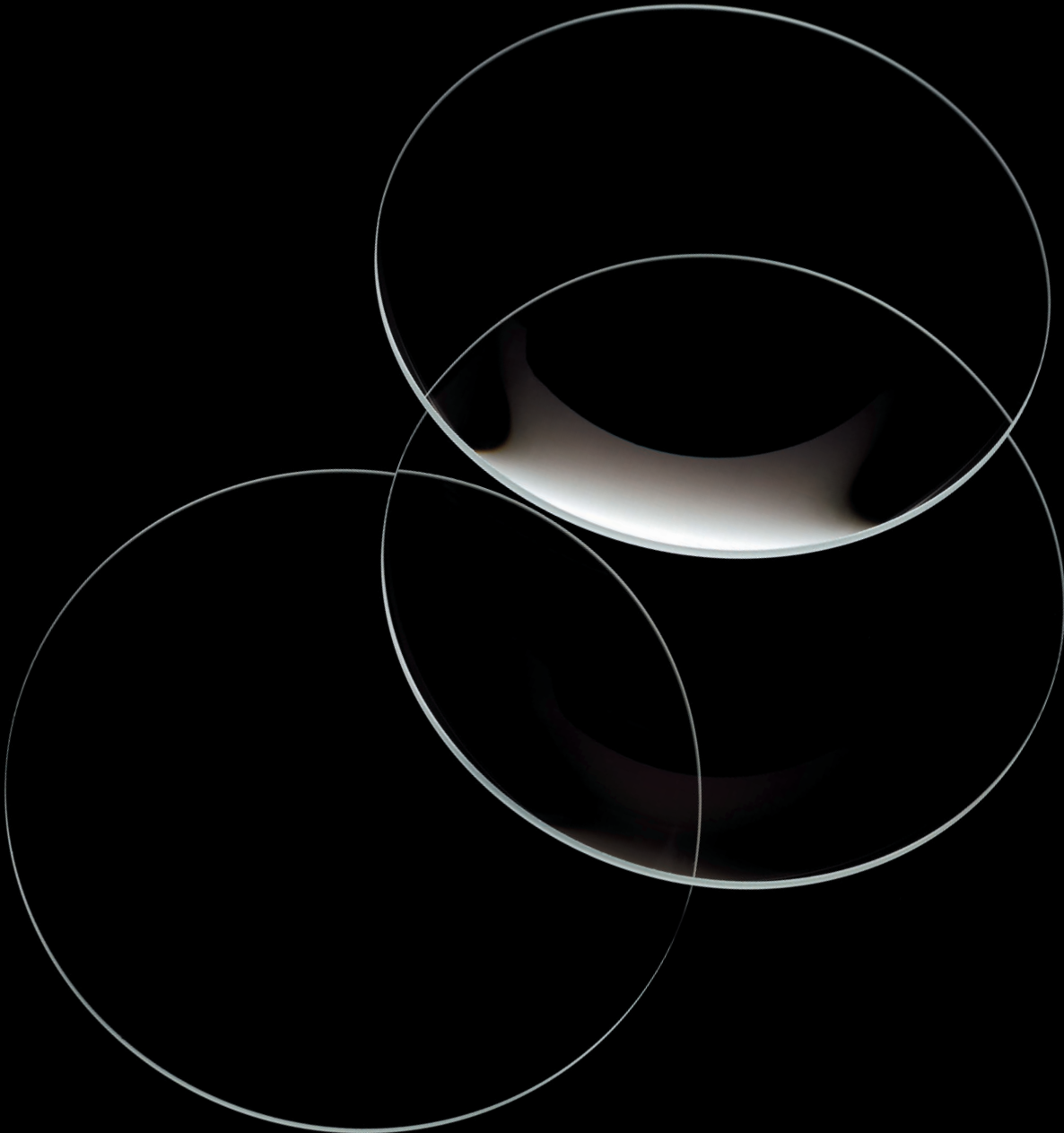
DG LENSES	Product	Edition	対応マウント・バーコード（メーカーコードは 0085126 です）			レンズ構成		画角		絞り羽根	最小絞り	最短撮影距離 (cm)	最大撮影倍率	フィルター サイズ (φ mm)	最大径 × 長さ (φ mm) × (mm)	質量 (g)	対応フード	三脚座	掲載ページ
			SIGMA SA	Nikon F	Canon EF	群	枚	35mm フォーマット	APS-C										
14-24mm F2.8 DG HSM *1	Art	A018	212568 (H)	212551 (H)	212544 (H)	11	17	114.2°- 84.1°	90.8°- 61.2°	9	22	28-26	1 : 5.4	-	96.4 × 135.1	1,150	-	-	25
24-70mm F2.8 DG OS HSM *1	Art	A017	576561 (H)	576554 (H)	576547 (H)	14	19	84.1°- 34.3°	61.2°- 22.9°	9	22	37	1 : 4.8	82	88.0 × 107.6	1,020	LH876-04	-	25
24-105mm F4 DG OS HSM	Art	A013	635565 (H)	635558 (H)	635541 (H)	14	19	84.1°- 23.3°	61.2°- 15.4°	9	22	45	1 : 4.6	82	88.6 × 109.4	885	LH876-02	-	25
60-600mm F4.5-6.3 DG OS HSM *1	Sports	S018	730567 (H)	730550 (H)	730543 (H)	19	25	39.6°- 4.1°	26.6°- 2.7°	9	22-32	60-260	1 : 3.3	105	120.4 × 268.9	2,700	LH1144-01	TS-101*	28
70-200mm F2.8 DG OS HSM *1	Sports	S018	590567 (H)	590550 (H)	590543 (H)	22	24	34.3°- 12.3°	22.9°- 8.1°	11	22	120	1 : 4.8	82	94.2 × 202.9	1,805	LH914-01*	TS-121*	28
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM *1	Contemporary	C017	729561 (H)	729554 (H)	729547 (H)	15	21	24.4°- 6.2°	16.2°- 4.1°	9	22	160	1 : 3.8	67	86.4 × 182.3	1,160	LH770-04	-	28
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM	Contemporary	C015	745561 (H)	745554 (H)	745547 (H)	14	20	16.4°- 4.1°	10.8°- 2.7°	9	22	280	1 : 4.9	95	105.0 × 260.1	1,930	LH1050-01	TS-71	28
APO 200-500mm F2.8/400-1000mm F5.6 EX DG	-	-	597566 (M)	597559 (M)	597542 (M)	13	17	12.3°- 5°	8.1°- 3.2°	9	22	200-500	1 : 7.7	72 (Rear)	236.5 × 726.0	15,700	-	固定	29
24mm F1.4 DG HSM	Art	A015	401566 (H)	401559 (H)	401542 (H)	11	15	84.1°	61.2°	9	16	25	1 : 5.3	77	85 × 90.2	665	LH830-03	-	26
28mm F1.4 DG HSM *1	Art	A019	441562 (H)	441555 (H)	441548 (H)	12	17	75.4°	53.8°	9	16	28	1 : 5.4	77	82.8 × 107.7	865	LH828-01*	-	26
35mm F1.4 DG HSM	Art	A012	340568 (H)	340551 (H)	340544 (H)	11	13	63.4°	44.2°	9	16	30	1 : 5.2	67	77.0 × 94.0	665	LH730-03	-	26
50mm F1.4 DG HSM	Art	A014	311568 (H)	311551 (H)	311544 (H)	8	13	46.8°	31.7°	9	16	40	1 : 5.6	77	85.4 × 99.9	815	LH830-02	-	26
85mm F1.4 DG HSM *1	Art	A016	321567 (H)	321550 (H)	321543 (H)	12	14	28.6°	19.0°	9	16	85	1 : 8.5	86	94.7 × 126.2	1,130	LH927-02	-	26
70mm F2.8 DG MACRO	Art	A018	271565 (H)	-	271541 (H)	10	13	34.3°	22.9°	9	22	25.8	1 : 1	49	70.8 × 105.8	515	LH708-01	-	24
MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM	-	-	-	258559 (H)	258542 (H)	11	16	23.3°	15.4°	9	22	31.2	1 : 1	62	78.3 × 126.4	725	LH680-03	-	29

品名 / 対応マウント・バーコードの各項目に関するご注意

●シグマレンズのマウントはすべて専用設計になっており、一般撮影に関する機能に連動しております。当社製以外のコンバーターやアダプターを装着した場合の動作はサポートしておりません。なお、特定のカメラ固有の機能への対応に関してはカスタマーサポートまでお問い合わせください。●対応マウントにより外観が異なります。●バーコードの (H) はHSM搭載、(M) はモーター内蔵機種。ニコンF用については、この表記の有無によってオートフォーカス動作が異なりますのでご使用のカメラボディのAF駆動方式をご確認ください。またシグマSA用、キヤノンEF用はすべてモーター内蔵です。(H) はHSM搭載。●*1：この製品のニコンF用は電磁絞りを採用しており、対応していないカメラがございます。詳しくは弊社Webサイトをご覧ください。

手ブレ補正 (OS) 機構に関するご注意及びその他の項目に関するご注意

●手ブレ補正機能を搭載したカメラでOS機構をご使用になる場合は、カメラ側の手ブレ補正機能をOFFにしてお使いください。●フィルムカメラには対応しておりません。●最大径×長さ、質量は、すべてシグマSAMウントの数値です。スペックはマウントにより異なります。●対応フードの*はロック付きです。●三脚座の*には、別売のレンズフットが取り付け可能です。●装着するカメラにより画角が変わります。●最短撮影距離はすべて撮像素子からの数値です。●長さはレンズ先端からマウント面までの距離です。●レンズの価格はすべてオープンプライスです。各販売店にお問い合わせください。



SIGMA

株式会社シグマ

お客様相談窓口

〒215-8530 神奈川県川崎市麻生区栗木 2-4-16

info@sigma-photo.co.jp

0120-9977-88

●携帯電話をご使用の場合は**044-989-7436**におかけください。

受付時間 ●月～土 10:00 ～ 18:00

日祝日、年末年始および弊社休業日はお休みさせていただきます。
また、社内メンテナンス等で臨時休業させていただく場合もございます。

www.sigma-global.com/jp

 正しく安全にお使いいただくために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。
2024年2月現在

●シグマ製品のご用命は